TRAMA

Revista mensual sóbre Comic

Marzo 2001

Boucq

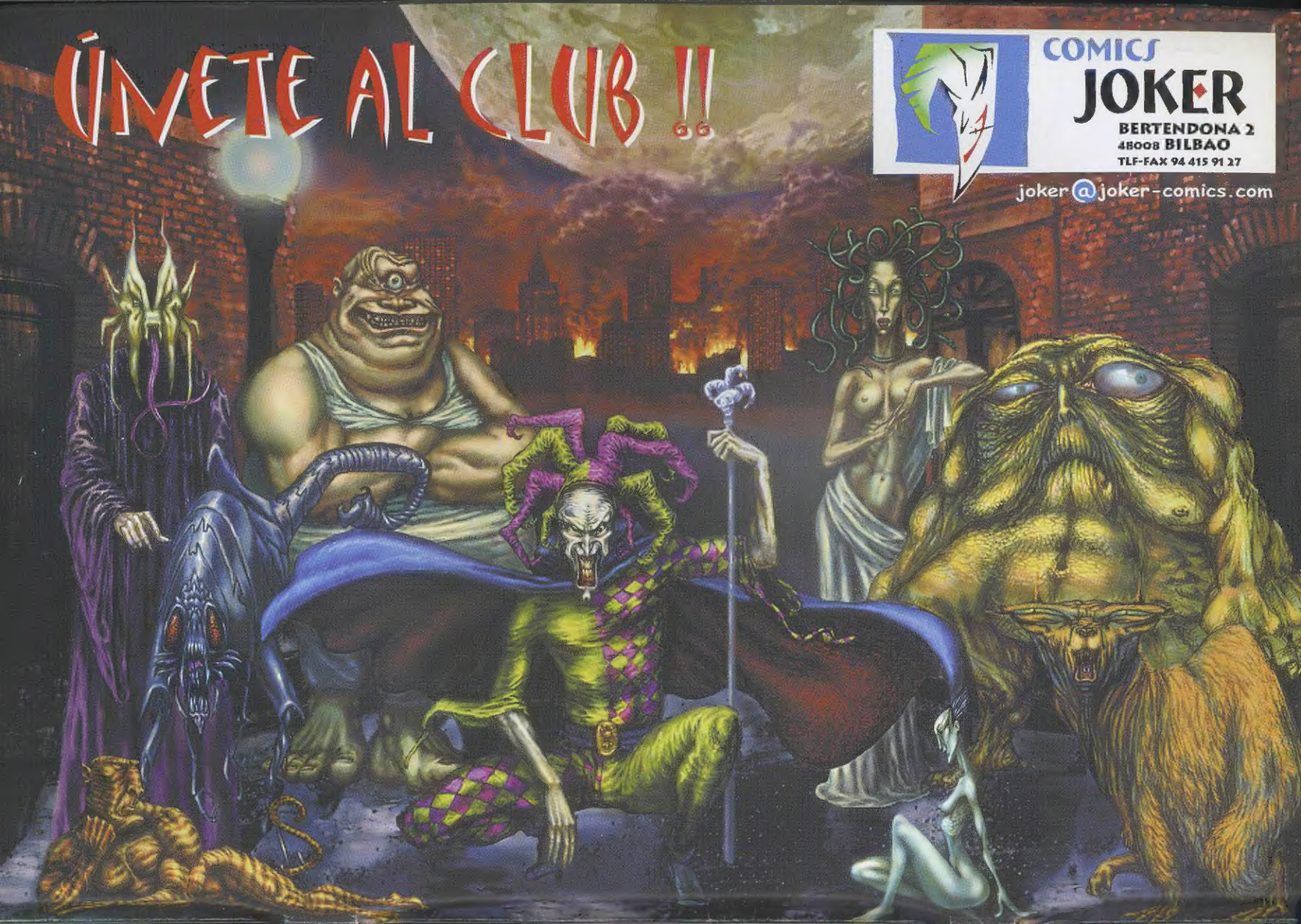
La mazmorra

Daredevil

Revista gratuita

Entrevista a Eduardo Risso

1


ÚNETE AL CLUB !!
COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27
joker@joker-comics.com

Sumario

4 Entrevista con Eduardo Risso
10 Noticias
17 Boucq
23 Daredevil
28 La Mazmorra
34 Previews
40 Reseñas
46 Checklist
50 A vuelapluma

Editorial

Gracias a todos:

La acogida al número cero de TRAMA ha sido muy buena. Las librerías han entendido perfectamente nuestras intenciones y están respondiendo. Las editoriales también. Por lo que respecta a los lectores la mayoría nos ha recibido favorablemente (esperemos que no sólo sea por la gratuidad).

Sobre este número poco hay que decir, tratamos de hablar un poco de todo y más o menos claramente. El cero nos salió más bien superheroico, éste parece centrado en el europeo, para el próximo ya tenemos artículos sobre la línea ABC (¿otro más?) y sobre Nausicaa.

Nuestras intenciones son firmes, hemos venido aquí para quedarnos, creemos que este es un proyecto serio y de futuro.

Ya veremos qué pasa.

TRAMA PRESENTA: ¡UN RELATO QUE CONMOVERÁ EL MUNDO DE LA PATRULLA-X!
BAMF
¡OH! ¡CIELO SANTO! ¡GRAN SCOTT! ¡SANTA VACA! PERO SI ES LA IMPOSIBLE PATRULLA PORNO!
¡EJEM... NO EXACTAMENTE, X'TUPIDA!
¡NOS RECONOCES! VEO QUE HAS LEIDO LOS COMICS CON NUESTRAS AVENTURAS... POR ALGO SON LOS MÁS VENDIDOS... LLEVAN PUBLICANDOSE DESDE HACE MÁS DE 35 AÑOS Y HAN TRABAJADO EN ELLOS ALGUNOS DE LOS MEJORES AUTORES...
¿COMICS? ER... LO CIERTO ES QUE ME HA SALIDO UN IMÁN PARA LA NEVERA CON LA IMAGEN DEL GRUPO EN UNOS CEREALES QUE PROMOCIONABAN LA PELÍCULA...
G-GAMBITO... AGUDA... ¿GAMBITO?
¿QUÉ? ¿QUE TODAVÍA NO HAS TERMINADO LA TIRA?
BUENO... AÚN NO ME METIDO EN EL PAPEL...
COMO SE VIO EN X-TRAÑOS 3825, X-TRAMBÓTICOS 4, X-TERMINANTES 57 Y X-ULTANTES.
©SANVICENTE

DIRECTOR:
Fernando Tarancón
PRODUCCION:
Jesús Serrano y Unai Fernandez
NOTICIAS: Koldo Azpitarte, Ricardo López y Raúl Sastre.
REDACCIÓN: Gorka Omaetxebarria, Koldo Azpitarte, Roberto Rabasot, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre y David.
HUMOR: Alex San Vicente
NOTICIAS: Recopiladas de Dreamers.com, Fandom.com, comicbookresources.com, BDParadisio.com y fuentes propias.
PORTADA: Eduardo Risso
COCEPTO DE MAQUETA: Oscar Lombana
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Raúl Sastre y Jesús Serrano
Depósito legal: BI 44/01

EDITA: ASTIBERRI S.L.
Santutxu 30, 1ºE, 48004 Bilbao. e-mail: astiberri@terra.es. Teléfono: 944 330 816
FILMACIÓN E IMPRESIÓN: IMPRENTA UNIVERSAL S.A. Mungialde etorbidea, 26. 48160 Derio

Las ilustraciones son marcas registradas y Copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo.
Las opiniones vertidas en los artículos reflejan sólo la opinión de los articulistas

Eduardo Risso

Por Koldo Azpitarte.

A pesar de tener obras previas publicadas en España, el primer contacto de la mayoría de los lectores con la obra de **Risso** fue la serie de ***Norma 100 balas***.
La primera impresión que puede dar el arte de Risso es que nos encontramos ante un joven que ha recibido notorias influencias de **Miller** y **Mignola**. Craso error. Eduardo Risso es ya un curtido dibujante de cómics que lleva bastantes años en activo. De hecho, a sus 41 años no es una joven promesa precisamente. Lo que ocurre es que ha trabajado bastante para Francia e Italia... y estos países cercanos son paradójicamente mucho menos accesibles que los EE.UU.
Con la intención de dar a conocer la obra de Eduardo Risso al lector español, hemos estructurado la entrevista cronológicamente, haciendo un pequeño repaso a su carrera.

... JAMAIS JE N'OUBLIERAI CE BRUIT. QUELQUE CHOSE COMME CELUI D'UN CAFARD QUI ÉCLATE SOUS LA SEMELLE.
TIREZ SUR ELLE ! IL FAUT LES ACHEVER ! IL FAUT VENGER MANOLO !
Parque Chas

LOS ORÍGENES

K-¿Qué recuerdas de tus comienzos en el cómic erótico argentino? ¿Era un campo de pruebas o la salida económica más rentable?

ER-Te agradezco lo de la edad y que no me tomes como una promesa (bromeaba...). En cuanto al cómic erótico, eran mis comienzos y había que aceptar cualquier trabajo que llegara. **Columba** fue mi verdadero aprendizaje.

K-Allí realizas el que consideras tu primer trabajo profesional. ***El Angel***, con guiones de **Robin Wood**. ¿Qué recuerdas de esa etapa?

ER-*El Angel* fue la última de mis colaboraciones para Columba, editorial con la que comencé a colaborar en el 81 y abandoné en el 86 cuando pasé a publicar para Italia. Robin Wood escribía guiones interesantes y atractivos. En esa época era la estrella de la editorial y trabajar para él era llegar a ser alguien conocido. Mi trabajo en la serie fue provechoso para mí porque no estaba formado artísticamente, con un estilo, y allí pude buscarlo. De hecho creo que todavía sigo en esa búsqueda, lo que nos llevaría a definir realmente que es un estilo, si algo fijo e invariable o no...

K- Entonces comienzas a trabajar para una editorial italiana, **Eura**, en la que realizas cómics durante una década, alternándolo

con otras obras en Argentina y Europa. ¿En qué consiste esta dilatada etapa?

ER-En Eura trabajé por un periodo de 11 años, de los cuales tuve una etapa muy buena y otra muy negra. La primera, los primeros años, tiene trabajos muy buenos y rescatables. Los últimos años tuve que aumentar mucho mi producción, ya que los precios eran muy bajos y eso implicó tener que trabajar con ayudantes. En un principio fue muy duro dejar que alguien pudiera meter mano en mi trabajo. Suponía una perdida de identidad que en ese momento no estaba preparado para asumir. ¡De hecho tuve que quemar algunas páginas en el proceso!
De esta época son ***Boy Vampiro*** (mi primer trabajo con ayudante) y ***Borderline***. Ambos trabajos están entre lo que menos me gusta de mi carrera. El punto de inflexión, cuando ya me gusta el resultado, es en un trabajo que se llamó ***Chicanos***.

K- ¿Quiénes eran tus guionistas por entonces?

ER- Tanto en Argentina como para Italia fueron **Barreiro** y **Trillo.**

TRILLO Y BARREIRO: GUIONISTAS DE LUJO

K- Háblanos de tu obra con Barreiro. ¿Te hizo popular en tu país o pasó de un modo discreto entre el público?

ER-Con Barreiro viví una etapa muy buena de mi carrera, trabajando al lado de un guionista muy reconocido y además en un medio como lo fue en nuestro país la revista ***Fierro***. De esta época son dos historias muy bien conocidas en nuestro país y en el extranjero: estamos hablando de ***Parque Chas*** y de ***Caín***.
Significaron un paso importantísimo. No sé si me hicieron muy popular pero obtuve cierto reconocimiento del lector y un mayor reconocimiento de los editores extranjeros.

K- Más o menos de esa época son tus colaboraciones con la revista española ***Tótem***. Tu estilo aún es bastante diferente del actual.

ER-Supongo que te refieres a *Parque Chas*. En esa época trabajaba mucho y trataba de poner todo lo posible dentro de cada viñeta. La primera etapa de *Parque Chas* no me gusta demasiado porque el estilo era demasiado recargado y no prestaba atención a otras cosas como la composición y la narrativa. De todos modos eran realizadas para Fierro y luego se publicaban en el extranjero.
Por encargo solo trabajaba para la italiana Eura, pero con total libertad, ya que las historias las proponíamos nosotros. No nos decían ni sobre qué tema o época debíamos hacer la historia. Esa libertad sin duda jugaba a nuestro favor.

K-Además de con Barreiro, comienzas una ya larga serie de colaboraciones con Trillo, el guionista argentino por excelencia. ¿Cómo llegaste a colaborar con él? ¿Qué opinas de él como guionista?

ER- Mi colaboración con Trillo se alterna con las de Barreiro. Así, termino *Parque Chas* y sigo con ***Fulu*** (primera con Trillo y que se publica en 1989 en Francia, siendo el inicio de una presencia regular en ese mercado) para luego pasar a *Caín*. Todas ellas aún sin ayudantes.
Comencé a colaborar con Trillo porque él se

Parque Chas

interesó por mi trabajo y me preguntó si podíamos colaborar. Al principio yo trabajaba para Eura mediante agentes y Trillo me abrió la puerta directa de trabajo con ellos. De su mano entré al *salón grande* de Eura.

Trillo es un guionista talentosísimo, que ha ganado gran prestigio internacional. Como persona es excelente, muy abierto y proclive a ceder espacio para que la obra llegue a buen fin. Si hubiera nacido en un país desarrollado, a estas alturas sería un escritor famoso y millonario.

EL MERCADO AMERICANO

K-Desde 1998 comienzas una larga y fructífera colaboración con **DC**, que finalmente te ha lanzado al estrellato con *100 balas*. Casi todos estos cómics son realizados en colaboración con **Brian Azzarello**, que tiene muy buena opinión de ti (en una entrevista te consideraba el mejor dibujante del mundo) ¿Qué opinas de él como guionista?

ER- Mi relación con Brian Azzarello es muy buena. No le conozco en persona, pero tenemos unos códigos para trabajar cómodamente pese al idioma y la distancia. Es un guionista con un potencial inconmensurable. Va a dar mucho que hablar en los próximos años. Lo que dice sobre mí me parece una exageración. No soy ni voy a ser el mejor dibujante del mundo, pero trato de hacer mi mejor trabajo en cada página.

K- ¿Utilizas algún tipo de documentación para retratar las calles y los personajes de los USA?

ER- Siempre he trabajado -y sigo haciéndolo- con documentación, tanto para la creación de personajes como para retratar los lugares. Todo el rato están apareciendo nuevos lugares, nuevas armas, nuevos personajes con distintas características, etnias diferentes... y eso hace que uno tenga que estar buscando constantemente ese tipo de detalles.

K-Además de *100 balas*, haces una historieta juvenil para un suplemento del diario ***Clarín***. ¿Cómo te las arreglas para cumplir todos los plazos de entrega? ¿Cuántas páginas dibujas al día?

ER-Respecto a mi modo de trabajo, yo trabajo con un asistente que me ayuda. La idea y los bocetos los hago yo. Luego lo paso a mi asistente que se dedica sobre todo a los fondos, los cuales a menudo termino retocando yo también. De este modo, puedo hacer una serie mensual como 100 balas y aún me sobra tiempo. Soy muy metódico.
La serie para el *Clarín* ya la hice y la terminé sin mayor problema y ahora estoy entrando en un proyecto nuevo con ***Marvel*** gracias a **Axel Alonso**, mi antiguo editor de

Antes de pasar por los colaboradores

100 balas. No está en mis planes el abandonar *100 balas* por ello, ya que quiero cumplimentar la obra en su totalidad.

EL ARTISTA Y SU OBRA

K-Hemos hecho un recorrido por tu obra. Ahora me gustaría hablar de tu evolución artística. ¿Tienes diferentes registros gráficos según para quien trabajes? ¿Tardas lo

mismo en hacer una página de un álbum francés que en hacer una página de *100 balas*?

ER-Es cierto que tengo diferentes registros gráficos, pero no según para quien trabaje. La mayor variedad de registros gráficos la usé trabajando para Eura. Esto tiene que ver con la inquietud de seguir evolucionando. Supongo que debe haber etapas de mi carrera en las que haya involucionado, porque sino... (*risas*). De todos modos siempre se aprende algo.
No puedo hacer una comparación de si tardo lo mismo en hacer una página de *100 balas* que otra para el mercado francés porque para estos siempre he vendido trabajos ya hechos para el mercado argentino o italiano.

—SOME THING TO DO WITH THE DESIGN...
—FOR THE FIRST TIME IN HISTORY OF HUMANITY WHEN TWO COMIC BOOKS COLLIDE!!
YOU SWEAR TO ALMIGHTY JUSTICE THAT YOUR DAUGHTER'S DAUGHTER ARE... WHO ZOT REALLY ARE?
WHO ZOT REALLY ARE?
IT'S THE MOST UNSETTLING AND... AT THE SAME TIME... MOST CALMING FEELING IN THE WORLD.
Tras pasar por los colaboradores

K- El uso de los contrastes fuertes de blanco y negro es adecuado para las historias que narras, pero ¿hasta qué punto es un recurso que se puede usar en otro tipo de historias?
ER- Naturalmente mi estilo tiene más o menos negros según la obra lo requiere. La obra que hice para *Clarín* era un trabajo lavado de negros y sólo aparecía éste en las escenas nocturnas.

De todos modos a mí me gusta el blanco y negro neto. Me da ciertos respiros con el trabajo para los Estados Unidos, donde ahora tengo una buena colorista, pero su predecesor no me gustaba nada y el simplificar la página en blanco y negro me ayudó a sobrellevarlo.

K-Tu estilo ha ido variando con los años. En la introducción nombrábamos a Miller y a Mignola ¿Eres consciente de las influencias que se pueden rastrear en tu obra?

ER-Con respecto al mis influencias, soy consciente de que he sufrido muchas porque miro mucho. Mignola o Miller me han influido, sí, pero mi mayor influencia es el viejo y querido **Alberto Breccia**, que marcó escuela en el cómic argentino.

K- Al hilo de la pregunta anterior parece obligado pedirte una lista de tus dibujantes preferidos...

ER-No quiero dejar a nadie fuera y sé que lo haré, pero así, de memoria: Alberto Breccia, **Muñoz**, **Moebius**, Miller, **Alex Toth**, **Bernet**, Mignola... en fin, siempre hay alguno más, pero bueno. En general me gustan los tipos que pueden narrar bien aparte de dibujar bien.

K-La lista de guionistas con los que has colaborado es corta pero selecta... ¿hay algún guionista con quien te gustaría colaborar y aún no lo has hecho?

ER- No sé si hay algún guionista con el que me gustaría trabajar. Estoy muy contento con los que he tenido y con los que tengo. De hecho, el estar trabajando con Azzarello no me quita para que vuelva a trabajar con Trillo. Estamos en contacto permanente, es un gran amigo y, bueno, hay un par de proyectos para Francia frenados desde hace dos años porque no tengo tiempo para hacerlos.

Hay un guionista, **Enrique Sánchez Abulí**, con el que sí que me gustaría hacer alguna

vez algo. Es un amigo con el que me gustaría hacer alguna obra. Es muy bueno haciendo serie negra. Espero que en el futuro podamos colaborar.

K -Has colaborado regularmente con varios mercados muy diferenciados ¿ Cuál de ellos prefieres y por qué?

ER-Para mí, ver publicado un trabajo es suficiente satisfacción. Nunca se me pasó por la cabeza hacer algo para guardarlo en un cajón. Cuanta mayor difusión tenga un trabajo mío, mejor. No tengo pruritos mientras haya un editor que quiera publicar mi material. Me da igual que lo quiera publicar en papel higiénico o papel ilustración, siempre y cuando respete el trabajo y se vea bien.

SITUACIÓN DEL CÓMIC ARGENTINO

K-¿Qué opinas de la situación actual del cómic argentino? ¿Hasta qué punto es consecuencia de ella tu continuo peregrinar por el cómic mundial?

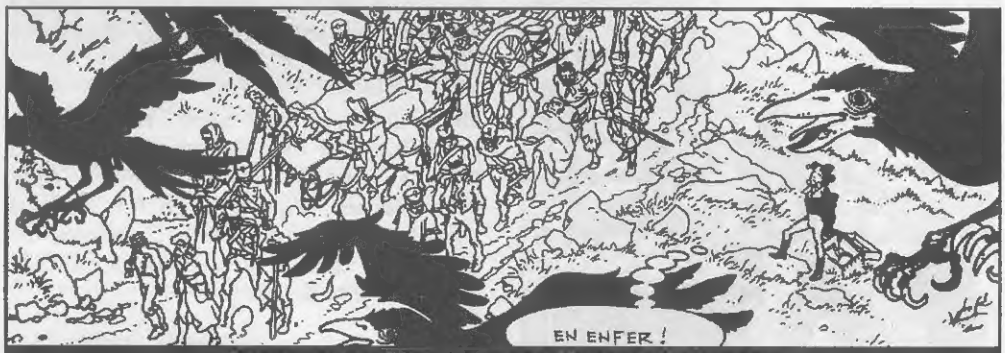
ER-El mercado argentino... pregunta difícil la tuya. Sí, evidentemente, mi peregrinar por el cómic mundial deviene de la situación del cómic argentino. De hecho, todos o la mayoría de los artistas argentinos trabajan para el extranjero.

K- ¿Tienes alguna receta o sugerencia sobre como mejorar dicha situación? ¿Le ves alguna posibilidad de recuperación al mercado?

ER- No sé. Uno tiene una idea de lo que se podría hacer. Lamentablemente, va de la mano del hecho de que la gente tiene poco dinero para gastar en historietas. Pero hubo etapas en que las revistas como *Fierro* llegaron a vender 60.000 ejemplares en un mes y el país vivía en una crisis. Si es por eso, el país vive en una crisis económica permanente y no por eso se dejaron de vender algunas revistas. El detonante de todo esto no pasa por la crisis, sino por encontrar una receta que ayude a vender mejor. Esto implica un dinamismo que el empresario argentino no estaba dispuesto a contraer. De hecho esa falta de dinamismo cerró fuentes laborales en diversos sectores de la industria argentina y no sólo del cómic.

K- ¿Y el mercado USA?

ER- Precisamente ese dinamismo que te comentaba sí está presente en el mercado americano, ya que a pesar de vivir en una crisis están pensando todo el rato en cómo salir de ella, que, entre nosotros, es relativa, ya que no venderán los 8 millones del 92 pero se mantienen rentables muchas publicaciones.



Una muestra de su paso por el mercado frances

Desde mi óptica, en esa época había cosas buenas y también muchísimas malas. Lo que hizo el mercado americano, al igual que había hecho el europeo anteriormente, fue depurarse. Como los editores tienen ciertas manías, cuando tienen un éxito tratan de exprimirlo y para ello venden lo que yo llamo "*verdura*", que es algo amorfo que el público compra en primera instancia porque se lo venden con muy buena publicidad y no sobrepasa el segundo o tercer número, caen en ventas totalmente.
La culpa no es del lector sino de que le están entregando un pésimo material, una pésima historieta.

De hecho algo así pasó en el mercado argentino. En la década de los 80 el mercado estaba alicaído y llegó *Fierro*, se ganó un espacio que no tenía nada que ver con el resto de las revistas. Ganó un espacio nuevo, nuevos lectores, pero fueron incapaces de mantenerlo. Recuerdo la última etapa de la revista, en la que uno la tomaba y si era capaz de encontrar una historieta buena era mucho. A la larga, eso conlleva que la revista no se venda lo suficiente como para que se mantenga.

Mi receta pasaría por crear una escuela argentina de dibujo. Eso implica una ardua tarea de transmisión de conocimientos, de búsqueda, y la incorporación de sangre nueva, de gente joven.
Yo, desde mi humilde lugar, he tratado de juntarme con autores jóvenes para armar una asociación de historietistas independientes, pero siempre caen en lo mismo: sólo quieren publicar.
Les pasa lo mismo que a todos, por supuesto, que nos gusta ver publicados nuestros dibujos. El problema es que ellos ya no tienen canales por donde verlos publicados y han de recurrir a la autoedición. Por suerte es barato hacerlo. En mi época, cuando empecé, era casi imposible hacerlo.

Buscar una forma de narrar y dibujar nueva es la mejor de las posibles salidas para la crisis del cómic argentino, pero eso no ocurrirá mientras que no aparezca un editor nuevo con ganas de arriesgar y hacerlo bien.

100 balas

K- Curiosamente, creo que tu análisis de las raíces y soluciones para la crisis son perfectamente extrapolables al mercado español. En fin, ha sido un placer poder escuchar tus interesantes opiniones. Si quieres añadir algo para terminar la entrevista...

ER-Tan sólo agradecer a los lectores españoles su interés por mi obra. ¡Un saludo a todos!

noticias

Salón del cómic de Barcelona.

Poco a poco se van obteniendo datos sobre el salón. Será entre el 3 y el 6 de mayo en el lugar de costumbre (la estación França). El precio de las estradas será de 700 ptas. un día o 2.000 el abono.
Los autores invitados este año son: **Dave Gibbons, Carlos Pacheco, Peter Bagge, John Romita Jr., Tanino Liberatore** y **Vittorio Giardino** .

Los nominados son:
Mejor obra extranjera: ***Adolf, El Señor Jean, From Hell, Ghost World*** y ***La Mazmorra 2.***

Autor revelación: **David López, Miguel B. Núñez, Gallego Bros, Jali** y **Juanjo Guarnido.**

Mejor guión: ***Herminio Bolaextra 2, La Parejita: Te quiero ¿puedes bajar la basura?, Para tí, porque eres joven, Recortes de Hostias*** y ***Tabú*** (dos obras de Mauro y dos de Manel).
Mejor obra: ***Blacksad, La Parejita: Te quiero ¿puedes bajar la basura?, Poco, Recortes de Hostias*** y ***Tabú.***

Mejor fanzine: ***Cretino, Cabezabajo, El puñalito, Idiota y diminuto, TMEO.***

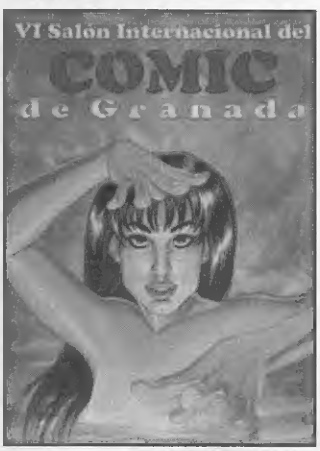
3ª edición del Comic Nostrum de Mallorca

Tendrá lugar entre el 6 de Marzo y el 27 de Abril. Organiza la ***Associació d'Amics i Víctimes del Còmic***. Contará con exposiciones dedicadas a **Víctor Mora, Das pastoras** y **Bartolomé Seguí**; a **Dave McKean** y a la revista infantil **Esquitx**. En las conferencias los invitados serán: **Joan Navarro, Altuna, Brian Talbot, Sergio García, Zetner, McKean...** y la lista continúa.

El próximo sábado 24 de marzo, la ***XII Setmana del Llibre en Català*** acogerá el primer Mini Taller de Cómic Esquitx, para los más jóvenes y a cargo de **Álex Fito.**
A continuación, a las 19,30 horas, se presentará el Tebeo de ***Còmic Nostrum***, que recoge historietas y artículos en catalán de los invitados del pasado año (historias de **Abulí** y **Darko, Federico del Barrio, Gabi Beltrán, Álex Fito, Carlos Giménez, Cels Piñol, Marcos Mateu, Tha** y **Rafel Vaquer** y artículos de **Jesús Cuadrado, Óscar Palmer** y **Joan Miquel Morey**). La tirada se repartirá por las islas, aunque algunos llegarán a librerías especializadas de cataluña, así que estad atentos. La edición corre a cargo de 17x24.

VI Salón Internacional del cómic de Granada

El salón de este año se viste de lujo. Para el que esto escribe es futuro pero para vosotros pasado, en fin. Se celebró entre los días 8 y 11 de Marzo. Contó con stands de las editoriales más importantes y de diversas librerías.



Los autores invitados eran (atención que no son pocos): **Kia Asamiya**, (conocido por ***Silent Mobius, Steam Detectives...***) **Kumi Shizumi** (directivo de ***Kodansha***), **Satoshi Shiki** (autor de ***Riot***), **Kevin Taylor, Dave Cooper, Eric Reynolds, Trantkat, Cels Piñol, Calpurnio, Alvarez Rabo, Albert Moteys, Pepe Díaz** y **Enrique Machuca, Enrique Sánchez Abulí, Sergio García, Antonio Moreno,Sequeiros, Hernán Migoya, Sergio Bleda** y **Art**

Brooks.
Además de la plana mayor de los directivos de las editoriales nacionales.
Además la entrada era gratis y había exposiciones de Trantkat (autor de ***HK***), Kia Asamiya, Calpurnio y jóvenes autores locales.
Felicitaciones a los chicos de ***Veleta ediciones*** por el programa.

Sulaco está dándole los últimos toques a la traducción de una de las primeras novelas de **Alan Moore**, que verá la luz a finales del mes que viene. Esperamos impacientes y expectantes.

UnderComics presentó en el salón de Cómic de Granada el número cero de ***Guía del cómic***. Un ambicioso proyecto con una tirada 15.000 ejemplares mensuales y 16 páginas. La semana después del Salón se podrá encontrar en librerías especializadas. El número uno aparecerá a principios de Abril.

Para los despistados que todavía no tengan ***From Hell*** o ***Adolf*** que se den prisa y busquen en las librerías, porque en el almacén de Planeta están ya agotados los primeros números.

Una buena noticia para la historieta patria: **Miguel Quesada**, un histórico de la escuela valenciana, ha recibido la medalla de Bellas Artes. ¿Un espejismo o es que se empieza a hacer justicia?

Ilustración de Quesada

Novedades de **Planeta** para el Salón del Cómic (por lo menos algunas)
-Para librerías especializadas: ***Maus*** (las dos partes en un solo tomo por 2000 ptas. y en cartoné), ***Gorazde: Zona segura*** (dura pero necesaria visión del conflicto Yugoslavo), ***Groo: La Apuesta de los Dioses***, ***Hulk:Los perros de la guerra***, ***Los Inhumanos*** (la miniserie con guión de **Marín** y **Pacheco** y dibujos de un sorprendente **José Omar Ladronn**), ***X-Men: Hijos del Atomo*** (la famosa miniserie comenzada por **Steve Rude** y que pasó por tantas manos) y ***Fanhunter: La Novela***.
-Circuito comercial normal: ***Punisher*** (de **Dillon** y **Ennis**), ***Marvel Knights***, ***Danger Girl*** nº 5, ***Biblioteca marvel Daredevil***, ***Biblioteca marvel Thor***, ***Steampunk***, ***Nausicaa***, tomos recopilatorios de las series regulares del capi e Iron Man, nuevas series sobre Spawn (***Dark Ages...***) y los habituales números especiales de todos los salones (***Punisher/Painkiler Jane***, ***Gen 13 vs 4 Fantásticos***, ***Superman Gen 13***, ***Especial ABC cómics...***)

IMÁGENES

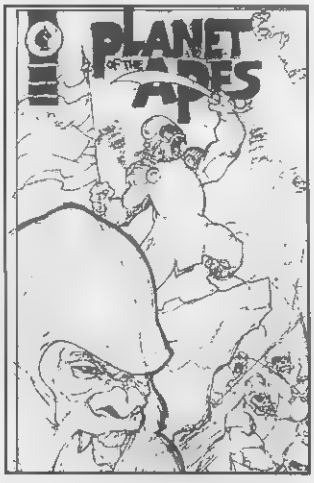
IMÁGENES COMICS
PELAYO, 18 46007 VALENCIA TFNO 96 352 05 73
COMICS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

IMÁGENES SHOP
RUZAFA, 14 46004 VALENCIA TFNO 96 394 39 24
CIENCIA FICCIÓN, ROL, FANTASÍA, CÓMIC,
MATERIAL ESPECIALIZADO

historietas
1993
Calle Vinader, 6
30004 Murcia
tfno/fax 968 222 685
Cómics de todas las editoriales
Cómics independientes: fanzines
postales
coleccionables
"El regalo de una historieta, además de un obsequio, es un delicado elogio."

DARK HORSE

Parece que la editorial del caballo negro está trabajando de cara al futuro estreno de ***El planeta de los simios*** (de **Tim Burton**, por si algún despisado no lo sabía todavía).
Aquí os ponemos una boceto de la portada para ir abriendo boca.



D.C.

Robin: Año Uno, la miniserie prestigio dibujada por nuestro **Javier Pulido** (con una manita de **Marcos Martín** en el último) ha sido un éxito de crítica y de público, con varios de sus números prácticamente agotados.

G. J. Jones (el de la miniserie de la Viuda Negra) está dibujando, entintando e incluso coloreará su próximo proyecto: una novela gráfica de Wonder Woman.

J.H. Williams y **Mick Gray**, los responsables de la parte gráfica de ***Promethea***, debutan como portadistas de la colección ***Titans*** a partir del número 26, una manera de reflejar la nueva dirección que D.C. quiere dar a la serie.

Dale Keown hará en Abril una portada para Superman y ya en Mayo un fill-in con **Jeph Loeb** de guionista. Posteriormente tiene previstos varios proyectos con la editorial aún sin determinar.
Respecto a ***Full-Bleed***, la empresa con la que autoeditaba ***Pitt***, Dale afirma que ya no es viable económicamente y que por tanto si vemos algo más de *Pitt* será editado bajo el sello de otra empresa .

Joe Kelly está trabajando junto a **Brent Anderson** (el dibujante de ***Astro City***) en una novela gráfica de tapa dura que se titulará algo así como *La última voluntad y testamento de Hal Jordan*.

Vuelve el Escuadrón Suicida, esta vez de la mano de ***Giffen***, prometiendo un tono más humorístico que en su anterior encarnación... ¿será como la añorada JLI?

Arthur Adams ha firmado en exclusiva con DC y dibujará los números 27- 29 de ***Authority***. Más adelante comenzará a colaborar en ***Tom Strong's Terrific Tales*** donde realizará el serial ***Johnny Future***, una historia situada cuatro billones de años en el futuro con gente-gato, aliens y una curvilínea chica espacial.

Para finales de año tendremos una miniserie de seis episodios de ***Greyshirt*** que se llamará ***Indigo Sunset***. Cada número se compondrá de dos historias cortas y una sección de ocho páginas del periódico ***Indigo City Sunset***. **Rick Weitch** escribirá y dibujará parte de las historias y otras las realizarán amigos del autor. **Moore** actuará como revisor y consultor de los guiones.

Alan Moore y **Kevin O´Neil** ya llevan tiempo trabajando en la segunda parte de ***The League of Extraordinary Gentlemen***, aunque debido a los retrasos que sufrió la edición de la primera parte esta vez intentarán curarse en salud y no empezará a editarse hasta que el proyecto esté bastante avanzado.

La historia censurada de ***Cobweb*** será finalmente publicada por **Top Shelf** en una antología que se titulará ***Top Shelf: Ask the big questions*** (Septiembre)

El destino de otras historietas censuradas como la de ***Laetitia Lerner*** de **Kyle Baker** será algo distinto, ya que DC sacará un tomo de 240 páginas en tapa dura titulado ***Bizarro Comics***, englobando en él historias de lo más granado del cómic independiente USA haciendo sus versiones "*bizarras*" de los héroes del universo DC. Entre otros colaboran: **Jessica Abel**, **Eddie Campbell**, **Dave Cooper**, **Mark Crilley**, **Evan Dorkin**, **Hunt Emerson**, **Bob Fingerman**, **Paul Pope**, **Pat McKeown**, **Jay Stephens**, **Andi Watson**, **Tony Millionaire**, **Craig Thompson**, **Bill Wray**... ¡y con portada de **Dan Clowes**!

Bay City Jive, miniserie de tres números por John Layman y Jason Johnson con un argumento interesante. A 72 horas de año nuevo Sugah Rollins se las ve con asesinos, señores demonios chinos, ciclistas rebeldes, ocultistas hippies, inventores y una ladrona gatuna llena de curvas. Todo esto en 1976.

Antes, el retraso en la salida de un cómic de una de las grandes era un acontecimiento de primera magnitud. Los fill-ins estaban a la orden del día y nadie decía nada. Ahora **Marvel** tiene una serie de ***Daredevil*** que no ha conseguido salir dos meses seguidos en dos años y **DC** tiene todas las de la línea ***ABC*** de **Moore** y buena parte de las de ***Wildstorm*** con retrasos que van de 1 a 3 meses (y eso sin contar lo de ***Cliffhanger***, que es para darles de comer a parte)

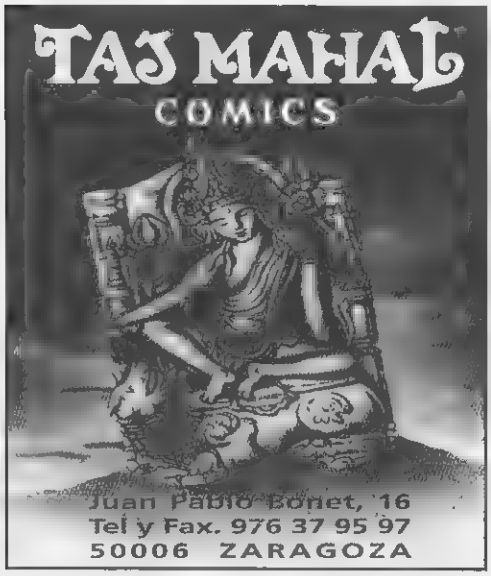
Will Eisner prepara una nueva novela gráfica. Serán unas 160 páginas formando una historia que él compara con ***A Life Force***. Eisner cree que la tendrá terminada para esta primavera .

MARVEL

Un repaso a la renovación mutante de Mayo:

a) ***X-treme X-Men*** es la colección que dan a **Chris Claremont** para que desarrolle sus ideas acompañado por **Salvador Larroca** a los lápices. Narrará la búsqueda de los Libros de la Verdad escritos por Destino, los cuales se supone contienen el futuro de la humanidad. La Bestia iba a aparecer inicialmente en la serie de Claremont, pero se encaprichó **Morrison** con el personaje y ahora tan sólo la podrá usar en los tres o cuatro primeros episodios (más que nada porque ya estaban dibujados) que se situarán cronológicamente antes de los de Morrison. Claremont ya ha borrado al personaje de los guiones de los próximos episodios. Ya se sabe, donde manda patrón...

b)Otra se llamará ***The Brotherhood*** (La Hermandad). Reflejará el lado oscuro de la guerra mutante. La Hermandad declara la guerra abierta a la humanidad. Lo más curioso de todo el asunto es que está escrito por un tal X, seudónimo que oculta a un cono-



NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS , VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS , PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

ALLOZA 152
12001 CASTELLÓN
TFNO/FAX 964 256

cido autor. Voces maliciosas dicen que quizá se trate de Howard Mackie, razón suficiente como para asustar al más pintado... se aceptan apuestas.

c) La nueva ***X-Force*** de **Milligan** y **Allred**, en lo que puede ser la más genial serie mutante de todos los tiempos o la más estrafalaria parida pop del nuevo milenio.

d) Las series mutantes por excelencia ***Uncanny X-Men*** y ***X-Men*** se renuevan.
Aquí tenéis la portada del Uncanny X-Men 394 (Mayo) que se anuncia con la pomposa frase de: "*nuevos equipos creativos, nuevos uniformes, nuevo logo,... todo nuevo y diferente*".

Sus respectivas alineaciones serán:
Uncanny X-Men de **Joe Casey** e **Ian Churchill**:
Hombre de hielo, Arcángel, Rondador Nocturno, Lobezno y Cámara (el de Generación-X).
New X -Men de **Morrison** y **Quitely**; Cíclope, Bestia, Jean Grey, Lobezno y la Reina Blanca.

e) ***Cable***, por su parte, iba a recibir la renovación de manos de un interesante autor, **Howard Chaykin**, pero sus compromisos televisivos con la serie ***Mutant X*** (sin relación con el tebeo homónimo) parece ser que le van a impedir finalmente la realización de los guiones de la serie, por lo que no veremos a Cable enfrentado a científicos locos nazis, ni enfrascado en exóticas prácticas sexuales (al menos para el americano medio). Todavía no se conoce a su sustituto.

Marvel sigue fichando a editores de la línea ***Vértigo***. A **Axel Alonso**, **Stuart Moore**, **Bob Greenberg** y otros les sigue ahora **Jenny Lee**.

Barry Windsor Smith vuelve a Marvel y lo hace inicialmente dibujando unas portadas "*de calentamiento*", para luego meterse ya en un proyecto algo más sustancioso.

Insistentes rumores acerca del crossover ***Vengadores-JLA***. Parece que por fin podría llevarse a cabo de la mano de **Busiek** y **Perez**... pero aún no hay anuncio oficial.

En Junio tendremos nueva serie limitada de ***Ghost Rider*** con **Devin Grayson** al guión y **Trent Kaniuga** al dibujo, lo único que se sabe con certeza es que en ella aparecerá Johnny Blaze.

En Septiembre Marvel lanzará una nueva línea de cómics para adultos. Serán historias con héroes Marvel de toda la vida pero desde una perspectiva más madura, habrá también personajes nuevos y series cuyos derechos permanecerán en el patrimonio de los autores. En un principio serán cinco títulos a los que se unirán otros cuatro en Octubre.

Una de negocios. En Marvel se imprimía un 6% más de lo que pedían previamente desde las librerías, de modo que si alguna de ellas pedía más ejemplares por haber agotado los iniciales, se le podían suministrar (y encima con un descuento adicional). Lo que ocurría es que casi siempre se acababan quemando esos ejemplares sobrantes y encima se fomentaba que las librerías asumieran menos riesgos en sus pedidos, ya que siempre podían volver a pedir más. Ahora se ha decidido acabar con esa política y el primer resultado palpable es que muchos tebeos Marvel se agotan totalmente en pocos días y el seguidor que se despista se queda sin su número para siempre o ha de pagar lo que le pidan por él.

Bendis escribirá una serie regular de **Elektra**, lo que ha generado cierta polémica, calificándole de vendido. La respuesta de Bendis: "*Si realmente fuera avaricioso ...¡para que demonios iba a hacer cómics!*".
Además recordó que rechazó el trabajo en ***Ultimate X-Men*** porque no se veía en ella y que si acepta *Elektra* es porque se le ha ocurrido una gran historia.
Las 22 primeras páginas se publicarán en la revista ***Wizard*** de Junio y en Julio

saldrá el primer número completo de 38 páginas. Bendis ha firmado por 6 capítulos, el dibujante será **Chuck Austen** (del que aquí solo hemos visto unas cuantas páginas en ***Miracleman*** bajo el nombre de **Chuck Beckum**).

Lee Weeks y **Bruce Jones** harán un próximo arco argumental de la nueva serie de Spiderman ***Tangled Web***.

Erik Larsen, famoso por su seriedad en los plazos de entrega, ha tenido que buscarse un sustituto en el ***Defenders*** número 4, ya que la neumonía no perdona...

Ultimate Spiderman y ***Ultimate X-Men*** siguen aumentando sus lectores. De 2.000 a 3.000 nuevos seguidores cada mes.

One-shot de ***Thunderbolts*** titulado ***Life sentences***, que se centrará en la vida civil de los protagonistas de la serie principal.

IMAGE

Adam Hughes está escribiendo una historia de dos números de Tomb Raider.

Empire, la serie de ***Gorilla Comics*** de **Mark Waid** y **Barry Kitson**, se queda estancada en el número 2. Los autores esperan poder seguir publicándola aunque bajo el auspicio de alguna empresa ya que no pueden hacer frente a los costes que conlleva la autoedición.

Kevin Smith publicará en un nuevo sello dentro de ***Image*** que se llamará probablemente ***View Askew***. Se reeditarán las recopilaciones de ***Jay and Silent Bob*** y ***Clerks***. En Junio se edita una miniserie de 3 episodios de Bluntman and Chronic dibujada por **Oeming**.
Smith ha comentado que la miniserie de ***Robin*** dibujada por **Pulido** le ha encantado y que no le importaría colaborar con él en alguno de sus proyectos futuros.

OTROS

ONI Press colgará en la red cómics de su catálogo totalmente gratis. Empezarán en Marzo con el primer número de la multipremiada obra ***Whiteout*** de **Greg Rucka** y **Steve Lieber**.

Stan Lee Media está en bancarrota. Es definitivo, el padre de los héroes ***Marvel*** ha fracasado en su empresa multimedia. Por otra parte, su proyecto con ***DC*** podría ahora reactivarse, ya que en los últimos meses, la cosa estaba muy paradita.

La cadena americana TNT anuncia que la serie de televisión de ***Witchblade*** se empezó a rodar en Toronto a mediados de Febrero.

Los cómics sobre ***Matrix*** a los que solo se podía acceder por Internet en *www.whatisthematrix.com* de autores como **Ted McKeever**, **Dave Gibbons**, **Peter Bagge**, **Sienkiewicz**, **Neil Gaiman**, **Chadwick** o **Darrow**, serán publicados en un tomo de tapa dura coincidiendo con el estreno de **Matrix 2**.

Crossgen comienza a consolidarse como una editorial con futuro. Así lo han debido de entender en Italia y Francia, donde ya tienen editor, al que ahora se suma VID para las ediciones de Hispanoamérica.

NOTICIAS FRANCIA

Aunque con algo de retraso vamos a señalar los premios del Salón del Cómic de Angouleme concedidos a autores medianamente conocidos en España (por lo que nos vamos a saltar, tristemente, la mayoría de los premios):
Premio Alpha-art del año (el premio más importante) a **Martín Veyron**, al que los más viejos del lugar recordarán en las páginas de ***el Víbora*** con el inefable personaje de ***Bernard Lermite*** (tiene publicado un álbum titulado ***Amor Limpio***).
Napoleón y Bonaparte, de **Rochette**, ha obtenido el premio al mejor álbum de humor. A este autor también le tenemos ubicado en ***la Cúpula***, curiosamente junto con el ya citado Veyron, con le que colaboró en ***El cerdo Edmundo***.
Por otra parte ***From Hell*** continúa arrasando y ha obtenido el premio de la crítica.

Unos que pasaron por Angouleme fueron los buenos de **Efa** y **Termens**, que aunque desconocidos por el gran público, son unos simpáticos catalanes que ya han comenzado a publicar en el país galo. Para que os hagáis una idea de lo que nos perdemos, aquí os incluimos la portada de su primer álbum.

El debate sobre el precio único de las publicaciones y su aplicación o no a los cómics hace furor en Bélgica. Varios editores y autores han lanzado una campaña para que no se aplique al ámbito de los cómics, pidiendo además que se cree una comisión dedicada al mundo del cómic dentro de la comunidad francófona. Esperemos que aquí el PP no nos menee demasiado el tema.

Ya se ha pasado por televisión el episodio piloto de ***Largo Winch*** (a finales de enero, en el canal M6 francés). Y a partir de la primavera la serie también se emitirá en Bélgica y Alemania.

Acaba de ser publicado el álbum ***Memorias 99*** de **Yslaire**, segundo volumen de su interesante serie ***Cielo XX***, esperamos verlo pronto de la mano de ***Norma Editorial*** en nuestras librerías.

Entre las novedades del mes destaca ***La favorite***, obra del **Dufaux** y la valenciana **Ana Miralles**.

También este mes: ***Un diamant pour l'au-delà***, lo que parece la nueva serie de **Boucq** y **Jodorowski** (¡ambientada en el oeste!).

Por cierto, ***Jeremiah***, la serie de **Hermann**, ya va por su número 22.s

Dimensión Boucq

Gorka Omaetxebarria y Félix Pascual al alimón.

¡Pasen señoras y caballeros!, ¡no se queden en la puerta! Podrán asombrarse ustedes con acontecimientos extraordinarios jamás vistos por el ojo humano. Miles de violinistas ahogados bajo una catarata. Un buzo pasando la aspiradora en el fondo de la piscina. La nevera como puerta al Polo Norte donde los osos se pasean con botas de goma. Una anciana tabernera que practica Zen y sirve la comida en la palangana que usa para las abluciones. Un carnicero-escultor que modela con manteca de cerdo y mortadela. ¡Adelante con el espectáculo! ¡Qué la alegría se desborde! ¡Qué los porteros bailen en el vestíbulo y que todos se emborrachen en los pasillos!!! No sean tímidos, podrían arrepentirse el resto de sus días. Adéntrense en la....**DIMENSION BOUCQ.**

Boucq: La infancia de un genio. (Pequeño resumen calcado de otras revistas)

François Boucq nace en Lille (Francia, 1955). Comienza a dibujar muy temprano y, sin ningún tipo de formación, comienza a publicar sus primeras caricaturas en revistas como ***Le Point*** y ***L'Expansion***.
Como historietista emprende un largo viaje desde mediados de los 70 para caer en el 78 en ***Pilote Mensuel***, posteriormente en ***Fluide Glacial*** y desembarcar llegados a los 80 en ***A Suivre***. En 1998 es galardonado con el *Grand Prix Alph'Art* dentro del Festival de la Bande Dessinée de Anguleme ... y hasta aquí nada que no se pueda encontrar en la contraportada de cualquier álbum de este autor.

Trinchera de papel. Boucq y sólo Boucq.

Las historietas cortas que dibuja Boucq son siempre breves (¡claro!), precipitadas. Pequeños desahogos mentales. Son delirantes anécdotas absurdas de alivio rápido. Alivio de esos personajes y situaciones que parecen emanciparse de la voluntad de su autor, que se convierte en un espectador más. Escapan de todo control y cobra vida propia, con lo que Boucq no puede más que apresurarse en capturar, en rápidos apuntes, sus historias sobre el papel.

Boucq es un digno heredero del humor absurdo y sin sentido ¡Viva **Gotlib**! Le ha declarado la guerra a la lógica y la ha fusilado sin piedad. Parapetado, dispara con rifles de largo alcance contra cualquier atisbo de coherencia. Humor irreverente, malabarismos argumentales, la burla hacia todo lo que huela a respetable como consigna.

Boucq a la Gotlib

El humor francés a este nivel pasa prácticamente desapercibido en España (**Goosens, Binet...**). Ahora tenemos a **Tome** y **Janry**, y antes a **Petillon** o **Margerin**, pero se tratan de estilos e intenciones completamente diferentes. Existen excepciones tan notables como Gotlib o **Edika**. Gotlib es la referencia más inmediata de Boucq (aunque ¡de qué humorista no lo es!). El trazo es alocado, vivo, al igual que su otro gran discípulo, Edika, construye un universo en constante movimiento y expansión.
Personajes que se agitan de un lado a otro de la viñeta dando la impresión de que pueden escapar de los límites del papel y soltarle una buena patada en los huevos al lector. Si algun mojigato espera que nos disculpemos está muy equivocado, si algo caracteriza a Bouq, Edika, Gotlib y por extensión a este artículo es huir de lo políticamente correcto.

Puchero y familia

De las historias cortas recopiladas en el álbum ***Los pioneros de la aventura humana*** (imprescindible para conocer a Boucq) destaca un pequeño personaje que cobrará importancia en posteriores incursiones del autor en la inhóspita selva amazónica: **Jerónimo Puchero.** El señor Puchero, pequeño hombrecillo que vende seguros en una mezcla de ciudad moderna y selva de las películas de Tarzán, reaparece como protagonista absoluto en ***Los dientes del tiburón***, ***¡A por el imprevisto!*** y ***El peligro Pata de Gallo***.

Como autor completo se convierte en un francotirador de lo cotidiano, se atrinchera tras sus dibujos para apuntar con precisión a las bases de la cultura occidental. Nada ni nadie escapa de sus críticas pero se esfuerza sobre todo por ridiculizar la columna principal del sistema: la familia. Ante el absurdo de la vida sólo queda un recurso: el humor. Jerónimo Puchero es un tipo intrépido, que no duda en arriesgar su vida por poner a salvo a su familia: amante esposa, horribles niños malcriados y abnegado cabeza de familia que vela por que no le falte de nada a su prole.

La lógica interna de cada relato no existe o se escapa a los límites del lector. Por ejemplo vemos como Puchero sube al ático de su edificio donde reside **Leonardo da Vinci** "*cerebro en constante evolución que distribuye los diamantes chispeantes de sus descubrimientos a la humanidad que camina por el sendero caótico de la evolución*". Sorprende el lector al genio en brazos de un semidesnudo efebo de llamativo liguero mientras improvisan pasos de baile. Más ejemplos: Un enorme tiburón surge de la nada atravesando la pared del comedor de la familia Puchero y rapta al menor de los niños. "*El espectáculo es de una belleza salvaje y nos faltan palabras para describir ese espectáculo de una belleza salvaje*". Un cangrejo ermitaño que vive dentro de un inodoro y tiene la teoría de que el mundo es cúbico y es la forma cúbica lo que hay que adorar. Una tribu de pitufos salvajes que amenazan con destripar los bolsos de las

PITUFO Y PITUFO VAN EN BARCA, PITUFO CAE A LA PITUFA ¿QUÉ ES LO QUE QUEDA?
PUES ¡PITUFO!
¡UF! DE BUEN HE ESCAPADO ESTADO A PUNT DE RESPONDE PITUFO
¡PITUFANDO, PUES! ¿CÓMO HABRÁ PODIDO PITUFAR LA RESPUESTA CORRECTA?
La adivinanza pitufa, o las aventuras de Gerónimo Puchero

ancianitas que conducen diplodocus en la selva, "*es una cuestión de vida o muerte y de cuatricromía. ¡el universo y mis vacaciones están en peligro*". Monjes lamas en plena meditación montados en autos de choque... Alocado, salvaje, sus personajes vuelan en libertad. Jerónimo saldrá airoso de las más increíbles aventuras y viajará hasta los confines de la mente humana: ¡genio y figura!!

Lo inesperado.
Una viñeta = una sorpresa

Si de algo puede jactarse Boucq es de lo impredecible de sus cómics. A veces incluso cabe sospechar que ni el propio autor sabe qué va a pasar luego. Improvisación constante, saltos mortales sin red, lo insólito, la

VAMOS ALLÁ Y LA PRÓXIMA VEZ, HAGA EL FAVOR DE LLEVAR EL PIJAMA RE GAMENTAR C. O NO LE DEJARÉ PART R
SI HUBIERA UN CONTROL, YO SERÍA PARA LAS EN SOÑACIONES AD
ESTA ME CHO POLMO LA OTRA NOCHE ME TOPÉ CON UN FANTASMA ÉPICO
Little Puchero en el país de los sueños inesperados

sorpresa continua parece ser su máxima. Sus historietas están vivas y parecen andar a su antojo. Se pueden encontrar en ***Totems***, ***Cairos***, ***Cimocs***, y ***Cimocs especiales***. ¡Todo el mundo a rebuscar! Autores con tanta producción suelen resultar generalmente irregulares, pero es indispensable seguirlos cuando siempre sorprenden con genialidades como la recogida en el ***Cimoc especial Sueños***. Imposible distinguir el mundo real del Boucquiano en esta historia cuando Puchero se convierte en pequeño Nemo surcando sueños ajenos.

En la dimensión Boucq todo encaja. Su mundo es el caos, una amalgama de estilos, influencias y guiños al que, sin embargo, sabe dotar de una coherencia interna terriblemente atractiva y convincente: el imprevisto y lo absurdo (o los absurdos imprevistos) cosen y ligan los extremos más lejanos y las contradicciones más contradictorias. Sus historias funcionan gracias al desconcierto y a la incertidumbre. ¡El imprevisto otra vez! Lo cotidiano abraza lo irreal y el conjunto no distancia al lector. Sortea el peligro de jugar con el surrealismo con facilidad pasmosa porque en este mundo lo lógico es que nada tenga sentido y nos vemos obligados, sin darnos cuenta, a aceptar como válidas y creíbles sus locas propuestas.

Para poder desconcertar constantemente al lector es necesario recurrir a soluciones imaginativas, y no cabe duda que si algo le sobra a Boucq es imaginación. Eleva lo absurdo a niveles de locura, con lo que la razón se comporta como un instrumento inoperante del que hay que despojarse para viajar entre los pasillos de su universo. Un universo complejo y anárquico en el que no existe ley, ni moral, ni, por supuesto, rutina.

La gente que vive en la Dimensión Boucq es fea y/o lleva gafas. Se trata, cuando menos, de personas cotidianas (pero feas) y mediocres (pero muy feas) en situaciones inverosímiles de las que nunca se sorprenden. Dejando de lado el matrimonio, la relación de pareja es otro de los temas recurrentes. Los besos en Boucq son húmedos y con lengua. Bocas que succionan y labios que se aprietan hasta estallar. Son besos que incomodan, que agreden a la vista y los sentidos provocando nuestra mueca y repulsión, que no la de los protagonistas. Por si esto fuera poco, no duda en hacer suyos mitos de la cultura popular como los enanitos, **Santa Claus**, **Jesucristo** o **Clark Gable**, del mismo modo que no

duda en homenajear o parodiar (con gente tan cachonda nunca se sabe) a clásicos del cómic como **Moebius**.

Boucq acompañado

Boucq también ha dibujado guiones ajenos. Ha colaborado, entre otros, con el novelista norteamericano **Charyn** y el todoterreno **Jodorowsky**. Así, el matrimonio formado por los dos primeros crea dos obras maestras: ***La mujer del mago*** y ***Boca de diablo***. El camino seguido en la creación del primero de los dos álbumes resulta ser largo, tortuoso y accidentado. Sin embargo el viaje merecerá la pena. Movidos por la excelente crítica y el éxito, en todos los sentidos, de la obra, ambos autores y sus respectivas

La melancólica mujer del mago

personalidades deciden solventar sus diferencias y emprender de nuevo otro tour de force con *Boca de Diablo*, aunque este viaje resultará ser definitivamente el último. Boucq y Charyn: Dos autores que en estado de gracia ensombrecen la saga *Cara de Luna* guionizada por el tercero de los arriba citados.

La mujer del mago es un hábil truco de magia que dura 80 páginas. El tándem Charyn-Boucq funciona de forma recíproca. Charyn aporta el realismo, la calma, la credibilidad y veracidad que Boucq autoexcluye de sus historias. A la vez, su estilo se acerca al delirante surrealismo de Boucq, pero ordenado y limpio, con personajes humanos y humanizados. El guionista sugiere más que afirma, y desconcierta más que responde, haciendo al lector partícipe de su complejo juego de prestidigitación. De entre las virtudes del guión, destaca la invención de un mundo donde lo insólito se convierte en cotidiano gracias a una lógica interna invisible, pero presente, que le da sentido. Se intuyen normas dentro de este mundo, de manera que lo extraordinario y lo asombroso puedan suceder y convivir con la gris realidad, pero nunca contradecir dichas normas. El dibujante, por su parte, se convierte en el vehículo ideal para contar esta historia de obsesiones y de amor. La facilidad de Boucq para fundir lo real con lo imaginario resulta vital en un relato que confunde y distorsiona ambos planos. Enigmática y perturbadora desde su extraño comienzo hasta su abierto desenlace, la historia de Rita Wednesday (premio Alfred 1986) es, hoy en día, un obligado referente del llamado cómic europeo y un clásico del cómic en general.

Boca de diablo nace con el lastre de las inevitables comparaciones con La mujer del mago. La calidad de la primera experiencia en común con Charyn eclipsa a este álbum que de no existir *La mujer del mago* brillaría con luz propia. El lector que se acerque a esta obra y no haya leído ni una sola página de ninguno de los dos autores va a encontrar un cómic excepcional. Una historia repleta de imágenes y conceptos de gran impacto emotivo. Fantasía poética en la que se combina el relato político, biográfico, de espionaje, de acción y paranormal. Narra la vida de Yuri desde su Ucrania natal hasta Nueva York. Una historia de sueños, magia, organizaciones secretas, amistad y

búsqueda de la propia identidad. Explora la necesidad de no estar sometidos a ningún poder, de sentirse libres de ataduras ideológicas, morales y sentimentales. Como decíamos al principio es inevitable observar la evolución de esta obra con respecto a *La mujer del mago*. Lo primero que destaca es que el relato no arranca con la misma fuerza basada en lo onírico-fantástico, sino que comienza con un tono más "*realista*" para ir introduciendo paulatinamente elementos mágicos. La pareja pierde el encanto de su primera colaboración y la elaborada estructura que se adivina bajo el primer álbum está resuelta con menos brillantez en este segundo, de hecho los desacuerdos provocaron que Boucq finalizara en solitario el cómic. El final no es tan redondo y los personajes no están tan logrados. Todo esto no significa que esta sea una obra menor y su calidad la convierte en candidata a estar en aquella estantería que quiera recoger buenas historias bien contadas.

Cara de luna es un producto con todos los tópicos de Jodorowsky que Boucq consigue enderezar no sin esfuerzo. El guión de Jodorowsky busca en Boucq un dibujante que pueda adaptarse a la historia. Sus delirios futuristas, unos mejores que otros, encuentran un buen aliado en este dibujante, que no puede evitar hacer suyas algunas escenas. Sin embargo el conjunto no funciona tan bien cuando la ambigüedad que caracteriza la obra de Charyn se ve sustituida por la estrafalaria seriedad de Jodorowsky. Como suele decirse, una obra sólo para incondicionales (tanto de uno como de otro).

Boucq enfrentado a su tablero de dibujo

En el apartado gráfico cabe distinguir al Boucq humorista del Boucq en su vertiente más seria. No es lo mismo los dibujos caricaturescos de rasgos exagerados, con profusión de líneas cinéticas de sus historietas en solitario, del estilo realista en su faceta de narrador de historias ajenas. En ambos registros destaca el color: vivo, intenso, donde se aprecian las pinceladas diluidas en perfecta simbiosis con los trazos del rotulado. Sus dibujos están cargados de detalles pero sin saturar la vista del lector y si en las historias de tono humorístico el referente es el ya mencionado Gotlib, en *La mujer del mago* y *Boca de diablo* nos encontramos con un narrador dueño de sus recursos, con un estilo propio, que hace sencillas y creíbles unas historias dirigidas a aquel lector que aún no ha perdido la capacidad de maravillarse. Boucq es un gran dibujante, un gran narrador y un excelente humorista al que habrá que seguir la pista en sus próximos malabarismos al borde del imprevisto...

Conclusiones: **NO HAY CONCLUSIONES.**

ALBUMES por estos lares.

Boucq y sólo Boucq:
- Los Pioneros de la Aventura Humana. Col Cimoc Extra Color nº 55
- Jerónimo Puchero: Los Dientes del Tiburón. C.E.C nº130
- Jerónimo Puchero: ¡A por el Imprevisto!. C.E.C nº 160
- Jerónimo Puchero: El Peligro Pata de Gallo. C.E.C nº171

Con Charyn:
- La Mujer del Mago. C.E.C nº 33/34
- Boca de Diablo. C.E.C nº 74

Con Jodorowsky:
- Cara de Luna: La Catedral Invisible. C.E.C nº 103
- Cara de Luna: La Piedra de la Cima. C.E.C nº 148

Elektra PRESENTA: EN MATERIAL AMERICANO...
¡SOMOS LOS MEJORES!
¡ATENCIÓN, AMIGO LECTOR!
¡CONFÍA EN NOSOTROS!
AÑOS DE EXPERIENCIA IMPORTANDO COMICS NOS PERMITEN OFRECERTE SEGURIDAD Y SOLVENCIA
DESCUENTOS A LIBRERÍAS
PULIDO
INFÓRMATE EN
COMIC
ELEKTRA
SAN BERNARDO, 20-28015 MADRID
521 3975

Daredevil

Romita Junior y Ann Nocenti, un nuevo comienzo

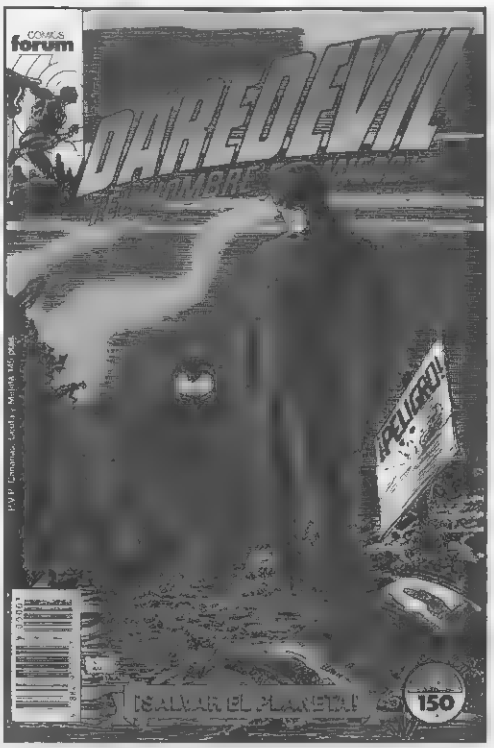
David y Roberto Rabasot

Después de publicar de forma vergonzosa *Born Again* como complemento de ***Spiderman*** (sí, antes de que apareciera como el nº 1 de Obras Maestras a modo de desagravio) **Planeta**, y por lo visto especialmente **Antonio Martín**, que confesaba en el número 2 de ***Krazy Comics*** su debilidad por el personaje, decidieron intentarlo de nuevo con **Daredevil** (DD) en 1989. Poco después del final de la saga milleriana la llegada de dos nuevos autores, **Ann Nocenti** y **John Romita Jr** volvería a reclamar la atención sobre el héroe invidente. Desde ahí comenzó la nueva colección de DD, que duraría 31 escasos números. Ahora, casi 12 años después, Planeta vuelve a reeditar parte de aquel material.

Si hace falta saber más

El *Born Again* de **Miller** y **Mazzucchelli** (una de las obras maestras del género) que les había precedido, hacía muy difícil para Nocenti y Romita Jr superar los logros de dicha pareja artística. Y más después de plantear la saga como el cierre de la colección. Pero si bien podemos considerar a Miller el mejor autor que ha tenido el personaje, y a Miller y Mazzucchelli el mejor equipo para el "*cuernecitos*", Nocenti y Romita obtendrían una digna segunda plaza. Su DD es distinto, pero sin lugar a dudas de lo mejorcito en la colección.

Escapar a la sombra de Miller en Daredevil es tarea difícil (no hay más que recordar titulares como "*¿Existe la vida después de Miller?*" en el número 4 de ***dentro de La Viñeta*** en un artículo retrospectivo sobre el personaje), sin embargo Nocenti no se arredró. Sabiendo que su trabajo iba a ser inevitablemente comparado con *Born Again*, la guionista se sintió totalmente libre para hacer lo que le viniera en gana. Según sus palabras, se dispuso a disfrutar de la serie como un condenado a muerte lo haría de su última comida.



Ann Nocenti había trabajado como editora para dos de las series más populares de **Marvel**, ***La Patrulla X*** y ***Los Nuevos Mutantes***, antes de empezar a destacar como guionista con Daredevil. Tras un fill-in (Daredevil 236) con lápices de **Barry Windsor-Smith** y el abandono de **Steve Englehart** como posible guionista de la serie, Nocenti pasaría a encargarse de lleno de la colección.

Antes de encontrar dibujante fijo para la serie, Nocenti inicia su andadura en DD

acompañada de varios artistas entre los que destaca el lápiz de **Rick Leonardi** (un autor siempre agradable y que aquí se encuentra en un buen momento). De haber sido el artista regular, Leonardi tal vez hubiera logrado uno de sus mejores trabajos. Planeta publicará los dos números de Leonardi, ya que Nocenti empieza a apuntar tramas secundarias que desarrollará posteriormente.

En el 250 llega Romita Jr. Y pronto nos olvidamos de Leonardi a pesar de su buen hacer. Romita Jr da lo mejor de sí en un episodio que ya en su inicio demuestra no tener mucho que ver con los tebeos habituales de superhéroes. **BOOM** comienza con una clase en la que un profesor japonés recuerda Hiroshima (es de agradecer que una americana no nos recuerde Pearl Harbor) y en la historia se plantean las consecuencias de una posible guerra nuclear. Lástima que la continuación de esta trama que concluye en el 252 (un tebeo en el que se pueden rastrear influencias de **Eisner** y Miller) vaya a quedar chapuceramente olvidada por segunda vez.

Y digo por segunda vez ya que el número 252 no se incluyó en la colección de Forum antes mencionada. Apareció como complemento de La Patrulla X entre los números 80 y 85. En aquella ocasión se alegó que sería abusivo repetir el tebeo. La verdad es que ahora no sé qué excusa darán a los lectores. Porque si había un momento propicio de recuperar un episodio (y más siendo de Nocenti y Romita y teniendo relación con el resto de la serie) era éste. Pero, según parece, el 252 no figura entre los tebeos a reeditar de la colección. Lástima que una oportunidad tan buena sea desperdiciada y empañe de algún modo la presente reedición.

Aunque Planeta tiene pensado saltarse otros dos números (los 258 y 264), en este caso la razón es justificada. Ambos son episodios de relleno, ajenos a la trama principal. El primero tiene guión de **Nicieza** y dibujos de **Rom Lim** y, aunque el segundo tiene guión de Nocenti y dibujos de una vieja gloria como **Steve Ditko**, es bastante mediocre y rompe con la continuidad de la historia desarrollada por Nocenti y Romita.

En Nueva York

Planeta piensa publicar el material comprendido hasta el 267 en tres tomos. A pesar del error de no publicar el 252, esta es una reedición que sin duda merece la pena. Sobre todo para aquellos que no la siguieron en su momento. Como ya hemos dicho, Romita Jr se entrega a fondo. Es un autor nuevo, que no tiene nada que ver con trabajos anteriores. Su línea es más clara, su composición de página parece siempre la adecuada, y para colmo tiene a un maestro como **Al Williamson** encargándose de sus tintas. Parece como si Romita Jr no quisiera desmerecer de las altas cotas a las que había llegado la labor gráfica de Mazzucchelli apenas un año antes.

Y si el dibujante no quiso ser menos, la guionista no se quedó atrás. Lo cierto es que el trabajo de Nocenti no está exento de errores, pero aún así es más que recomendable. La guionista tiene la difícil papeleta de empezar donde lo había dejado Miller. Su Daredevil, como ya se ha señalado otras veces, es casi un paso atrás en la composición del personaje.

Volver a colocar a Murdock el bastón de ciego y llevarlo paulatinamente a la abogacía no casa mucho con lo anterior, pero tampoco importa. Éste es el Daredevil de

SEGURO QUE ERES ESCLAVA DE ALGÚN TRABAJO ABURRIDO, Y VAS EN METRO, EN ESOS VAGONES TORTURADOS...
...UN DÍA Y OTRO, SIEMPRE ESCLAVIZADA, ¿Y PARA QUÉ?
¡TU MUNDO ES TAN PEQUEÑO, TUS FACTURAS TAN ENORMES...!
TU VIDA FÚTIL Y ABURRIDA ME HACE AVERGONZARME DE SER MUJER. ¿NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE LA LIBERACIÓN FEMENINA?

Nocenti. Ella trata de recrear al personaje, al igual que lo hizo Miller.

Una de las características más significativas de Nocenti es el claro contenido político con el que plantea las tramas de la serie. En una serie de superhéroes (dirigida, no lo olvidemos a un público mayoritariamente adolescente) la autora no va a dejar de

tratar y cuestionar temas a menudo críticos con el sistema, algo nada habitual en este tipo de colecciones.

La trama principal al inicio de la serie se va a centrar en la guerra nuclear, perdón, más bien en la psicosis de la gente hacia esa posible guerra. Posteriormente, la guionista describe cómo Kelco (una gran empresa que con sus vertidos ocasiona la ceguera de un niño) está protegida tanto por el Gobierno como por Kinping, cómo el Gobierno puede tener en nómina un asesino profesional (Bala) que ni se preocupa al ser detenido sabiendo que saldrá libre. Después de hechos como los descritos Nocenti dirá por boca de Murdock que "*¡Esto es el sistema judicial!... Un montón de ... basura*".

Pero además de las críticas al sistema y la preocupación por temas como la energía nuclear, el ecologismo, la justicia. Nocenti diseña unos personajes creíbles y con contradicciones internas. Contradicciones que la guionista no sólo ve en sus personajes sino dentro de la sociedad americana. Contradicciones que los personajes sobrellevarán cada uno a su manera y que buscarán hacer reflexionar al lector sobre los actos de cada uno de ellos. Empezando por el propio Daredevil.

La galería de secundarios no tiene nada que envidiar a las del antiguo DD de Miller. Tal vez no aparezcan ni Urich, ni Turk, pero da igual. Su Karen Page es una mujer enamorada y luchadora (lástima que posteriormente la olvide por completo), recuperada de su pasado. Bala y su hijo, Tyrone, Bola Ocho, María Tifoidea... están perfectamente definidos en breves pinceladas.

Sus diálogos son ágiles, y las tramas están bien llevadas (aunque a veces olvide personajes que ya no le interesan para su historia y que el lector acaba por echar de menos). A destacar el que por primera vez se nos muestre en un tebeo de DD parte de un juicio (ni Miller lo hizo. Y no vale la excusa del Gladiador) en relación directa con la historia. Fundamental para uno de los argumentos será la decisión de una testigo y el veredicto final sobre las industrias Kelco. La autora sabe sacar partido al hecho de que Murdock sea abogado.

Nocenti seguirá manteniendo en la serie la eterna pelea Kinping-DD. Sin embargo, la estrella por derecho propio es María Tifoidea (la contradicción personificada), que aparece en el 254. La herramienta que utilizará Kinping para acabar con DD le recordará a más de uno a la Elektra de Miller. No debiera ser así. Ambos personajes son muy diferentes.

Nocenti presenta a Tifoidea como una mujer de doble personalidad. Por un lado María, un alma cándida que no conoce a su otro alter ego, y por otro lado Tifoidea, una sensual asesina loca de atar que puede dominar con sus poderes a los hombres. Y aquí Nocenti comete un pequeño error. Tifoidea es contratada por Kinping para "romper el corazón" del héroe (Kinping cree que DD sigue siendo fuerte por Karen). Sin embargo, tanto Tifoidea como María van tras DD. De hecho, es María la que seduce a Murdock utilizando sus poderes ¿Cómo es esto posible? ¿No es María la buena chica que ni sospecha de la existencia de esos

poderes?
Los números 262 al 266 (excepto el mencionado 264) marcan el croosover con la saga del Infierno que tuvo lugar dentro de las colecciones mutantes. Nocenti acomete el crossover como puede, saliendo bastante bien parada. La aparición del Diablo, o Mefisto que viene a ser lo mismo, será un presagio de lo que está por venir y que el lector no podrá disfrutar en esta ocasión.

El número 267 con el que se cierra esta reedición marca el final de una etapa en la serie. DD decide abandonarse a sí mismo y vagar sin rumbo fijo. Un católico que se viste de "diablo" y no acepta el perdón ni siquiera para sí mismo. Atrás quedarán Karen (su amor verdadero) y otros personajes como los chicos del monopatín (Bola Ocho), Bala y su hijo, Tifoidea, Foggy... Borrón y cuenta nueva. Como si de una road movie se tratara, Nocenti empujará a DD a abandonar su ciudad y lo rodeará de nuevos personajes. Tal vez por este motivo Planeta haya decidido dejar en este punto la historia. Tan sólo esperamos que esta reedición tenga el suficiente éxito como para que se decidan a continuarla, ya que la obra completa de Nocenti y Romita Jr abarca hasta el 282, y sería un material igualmente adecuado para futuras reediciones.

Porque aunque lo que sigue desde el 267 se aparta del ambiente creado hasta ahora por los autores, no deja de tener su interés. En opinión de quienes escriben esto, esta segunda saga es tan buena o mejor que la que ahora se va a publicar.

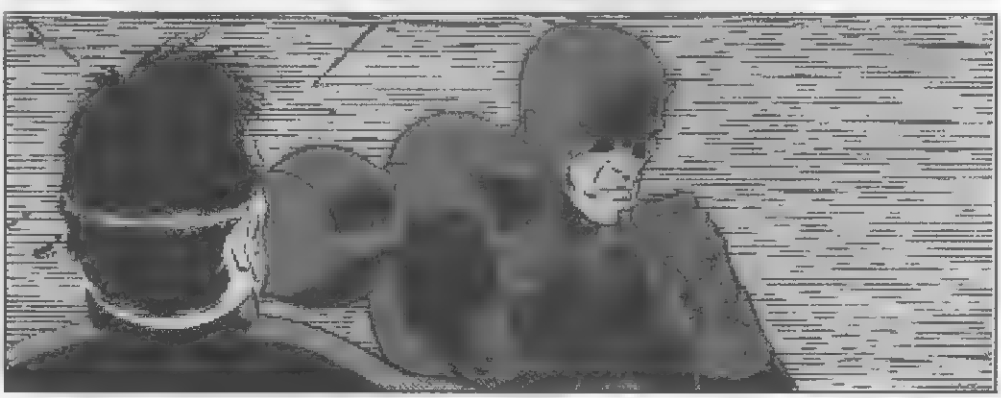
El viaje hacia el infierno

Nocenti se radicaliza en sus posturas. La denuncia de las industrias alimenticias y el maltrato a los animales que en su momento pudo parecer exagerada a más de alguno cobra rabiosa actualidad con el caso de las vacas locas. Las acusaciones sobre los trapos sucios del Gobierno norteamericano son más insistentes y evidentes. Las cuestiones y preguntas sobre roles padre-hijos o sexuales son planteadas tal vez de manera algo forzada pero siempre interesante.

Y Romita Jr sigue demostrando lo que vale. No sabemos si hubiera sido igual gráficamente el infierno y los demonios de Romita Jr sin el ***Thor*** de **Simonson**, pero lo cierto es que nadie había caracterizado al Mefisto marveliano tan acertadamente hasta entonces.

Parece que ambos autores se complementan a la perfección. .Tal vez demasiado. Nada más abandonar Romita Jr la serie, ésta cae en picado. En una sola página y apresuradamente Nocenti cierra la saga que ha desarrollado desde el 267 y devuelve a DD a su entorno. Pero no con Bola Ocho, Karen o la asesoría. No. Olvida por completo a esos personajes. Tan sólo retomará de nuevo a Bala y su hijo en sus últimos números.

Será justo cuando la guionista empiece a pisar el terreno de Miller cuando las cosas empiezan a torcerse. Tramas ridículas en las que Murdock cree ser su padre y Bullseye se viste de Daredevil no son un buen epílogo para una trayectoria tan bonita. Nocenti parece encontrarse perdida sin Romita Jr. Y un **Lee Weeks** primerizo, aún sin un estilo propio, no resulta el complemento más adecuado.



Alguno podrá quejarse del excesivo "*activismo*" de la guionista. Sus historias a veces no parecen más que un panfleto disfrazado de tebeo de superhéroes. Nosotros sólo pensamos que dentro de un género siempre acusado de fascista e inmaduro, Nocenti trató de expresarse en el pleno sentido de la palabra. Y de manera honesta. Como comentó sobre la serie en una entrevista, "*Lo único que puedes hacer es escribir desde el corazón, desde tu experiencia...*"

No nos resistimos a terminar este artículo sin incluir las palabras del Capitán América (o **Noam Chomsky** disfrazado, que todo puede ser) en el número 283 (el primero sin Romita Jr): "*¡Quebrantamos las leyes internacionales invadiendo Panamá! ¡Y ahora volvemos a hacerlo con este montaje de la "guerra contra la droga!" "¿Por qué no dejamos en paz Latinoamérica? ¿No la hemos explotado ya suficiente? ¿Por qué mi país no puede luchar por algo justo, para variar? Esa guerra contra la droga sólo dispara los gastos militares y erosiona las libertades civiles...*"

Después de aquello en Marvel recibieron una carta pidiendo que echaran a la comunista de la serie. Si eso hubiera ocurrido tal vez habría sido el broche de oro para una guionista que fue perdiendo fuerza a cada número tras la marcha de Romita Jr, y que no ha vuelto a demostrar poseer las mismas facultades con las que deslumbró en

Daredevil en sus posteriores (y contadas) incursiones en el medio.

Se publicará en tres volúmenes de 132 páginas cada uno a partir de Mayo.
El primero con el material de los números 248-251, 253,254 de la serie regular americana.
El segundo con los episodios 255-257, 259 y 260.
Y el tercero con los capítulos 261-263 y 265-267.

c/ Mayor 51
976 39 25 07
50001 Zaragoza

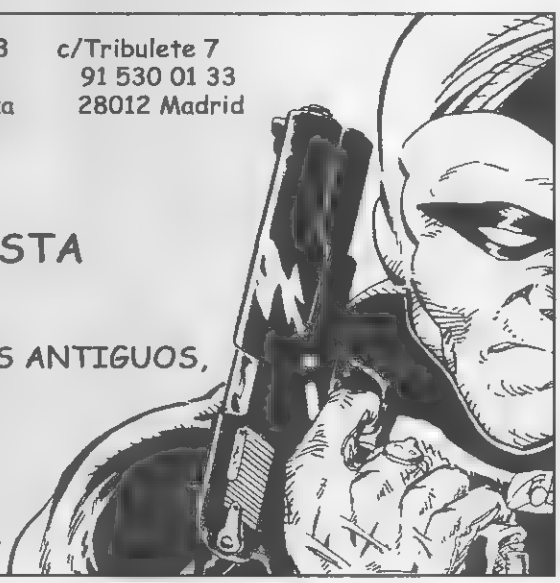
c/ Fueros Aragón 3
976 56 02 34
50005 Zaragoza

c/Tribulete 7
91 530 01 33
28012 Madrid

"CÓMICS"
EL COLECCIONISTA

ESPECIALISTAS EN CÓMICS ANTIGUOS,
EUROPEO, SUPERHÉROES,
REEDICIONES,
MERCHANDISING.

SERVICIO A TODA ESPAÑA.



La mazmorra

UN CLÁSICO INSTANTÁNEO

Gorka Domínguez

Adentrándose en La Mazmorra

No corren buenos tiempos para el cómic europeo dentro de nuestras fronteras y, antes de que se me echen encima los puristas, aclaro que como tal me refiero al producido más allá de los Pirineos.
Podemos contar con los dedos de una mano los álbumes que cada mes son publicados y si restamos los clásicos que todos sabemos, la escasa producción que nos llega tiene por fuerza que ser muy selecta.

Entre esa selección nos encontramos con ***La Mazmorra***. Una serie cuyos autores son completamente desconocidos en España, con un argumento que no parece ser mucho más que una simpática parodia del clásico juego de rol ***Dragones y Mazmorras*** dibujada con un estilo ciertamente caricaturesco, a primera vista nada apropiado para un relato de espada y brujería.

En principio no parece que pueda tener mucho futuro y sin embargo desde que en abril de 1998 apareció el primer álbum, publicado por la editorial francesa **Guy Delcourt** y firmado conjuntamente por **Joann Sfar** y **Lewis Trondheim**, *La Mazmorra* ha sido traducida al castellano, italiano y alemán, además de derivar en varias colecciones paralelas, convirtiéndose en uno de los éxitos del comic europeo actual.

Y es que sin que sean falsas ninguna de estas afirmaciones, *La Mazmorra* es mucho más que todo lo que acabamos de señalar.

¿Un proyecto descabellado?

Aunque la parodia de *Dragones y Mazmorras* sea evidente se encuentra perfectamente integrada en la historia. Es un elemento más de la serie, reconocido ya en el mismo título, y que no hace sino enriquecer la serie a base de cómplices guiños al lector. Basta para ello con observar la contraportada de cualquier álbum, en la que se puede ver a El Guardián de la Mazmorra ejerciendo de Dungeon Master (o director de partidas de D&M).

Entrando en el análisis de la serie, lo primero que destaca es el apabullante trabajo gráfico, mezcla de las mejores cualidades de ambos autores con un resultado muy superior a la obra de ambos por separado. Si a esto le añadimos el trabajo de un excepcional colorista, **Walter**, colaborador habitual de Sfar, cada plancha de *La Mazmorra* se convierte en un ejercicio de desbordante imaginación, fantasía y exquisito gusto, destacando los increíbles diseños, tanto de escenarios como de los diferentes personajes que pueblan la obra.

Por su parte, la trama de la serie es deliciosa en su simpleza. Como si de una partida de rol se tratase, nos encontramos en un mundo conocido como Terra Amata en el que todo es posible, poblado por las más variopintas criaturas, y en el centro de ese mundo se alza la Mazmorra: el destino de cualquier aventurero que se precie, ya que si es capaz de sortear todos los peligros que encierra logrará fama y riqueza sin igual.

Pero la Mazmorra es más de lo que parece desde el exterior. En realidad es una empresa y se gestiona como tal, siendo su fuente de ingresos los restos de los infelices que se aventuran en ella. Entre sus empleados se encuentra nuestro protagonista, Herbert, un pato de pico rápido pero no demasiado hábil, que para evitar ser despedido debe hacerse pasar por un indomable guerrero y cumplir con la misión que El Guardián de la Mazmorra (su gerente, vamos) le encomienda. Como única ayuda contará con la colaboración de una espada con conciencia propia que se niega a ser desenvainada al no considerar a su dueño digno de ella, y con la tutela de Mervin, un peculiar dragón que profesa una religión que le prohíbe dañar a aquellos que le insultan.

Este es el arranque del primer álbum, ***Corazón de pato***, al que rápidamente siguió en noviembre de 1998 el segundo volumen, ***El rey de la pelea***, en el que Herbert trata de instruirse en las difíciles artes de la guerra de la mano del maestro de Mervin: un sabio saco de patatas.

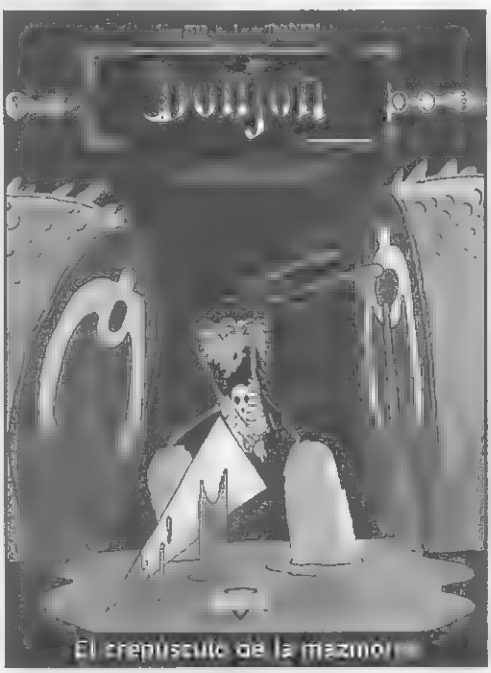
Al que pudiera pensar que dos álbumes en apenas seis meses están en la mano de muy pocos, al año siguiente Sfar y Trondheim publicaron otros dos: en mayo ***Le cimetière des dragons*** (El cementerio de los dragones), el álbum número 101 y en noviembre el álbum -99 (sí, en negativo), *La chemise de la nuit* (El camisón), en cuya elaboración participa un tercer autor, **Christophe Blain**.

Estos dos episodios, desarrollados en el mismo universo que los anteriores, se sitúan cada uno en épocas diferentes, de ahí las numeraciones: los álbumes 101 y posteriores desarrollarán el futuro del universo de *La Mazmorra*, mientras que los -99 y sucesivos explorarán su pasado, la fundación y primeros años.

Por último en febrero del 2000 aparecía ***La princesa de los bárbaros***, en este caso con el número 3 en su lomo y por lo tanto dentro de la etapa central.

De esta forma nos encontramos con que los cachondos de Sfar y Trondheim (y Blain) plantean una obra formada por nada menos que ¡¡¡300 álbumes!!! divididos en tres series en las que trabajarán de forma paralela.
Todo esto sin renunciar ninguno de ellos al resto de su producción por separado, por lo que a no ser que se les permita clonarse, dudo mucho que veamos la serie concluida, aunque la ciencia avanza que es una barbaridad...

Para distinguir estas tres sub-series, cada época es bautizada con un título distinto. Así los episodios que van del 1 al 100 se incluirán dentro de ***Donjon Zénith*** (El cénit de la Mazmorra), los comprendidos entre el -99 y el 0 formarán ***Donjon Potron-minet*** (El alba de la Mazmorra) y por último, los que van del 101 al 200 formarán ***Donjon Crépuscule*** (El crepúsculo de la Mazmorra).



Como complemento a las series principales, en el 2000 aparecen publicados ***Donjon Parade*** (el desfile de la Mazmorra) ayudados en esta ocasión por **Mazan** y ***Donjon Monsters*** (Los monstruos de la Mazmorra) en el que colabora **Larcenet**. Ambas son obras destinadas a introducir en la serie a los lectores más jóvenes, usando para ello un formato algo menor al de los álbumes tradicionales.

En España **Norma Editorial** ha publicado los tres álbumes del ciclo central dentro de su colección **Cimoc Extra Color**, y tiene previsto editar el mes que viene el primero de *Donjon Zénith*, el número 101 de la serie.

Cuando la suma de las partes es mayor que cada una por separado.

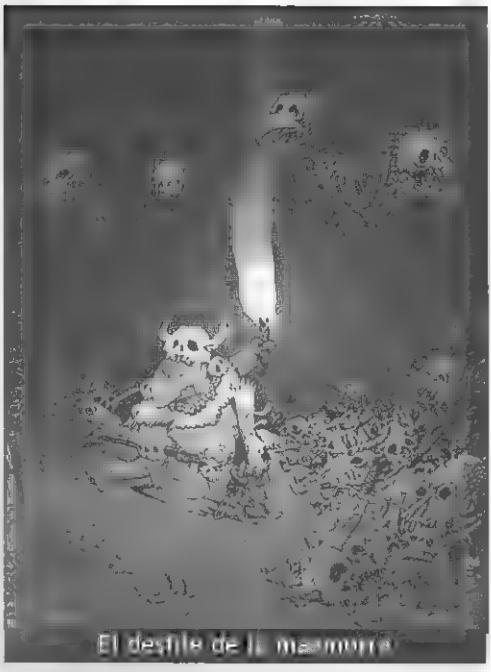
Cada una de las tres épocas de *La Mazmorra* desarrollan una línea argumental totalmente diferente.

En *Donjon Zénith* se nos narra de la mano de Herbert, Mervin, el Guardián y compañía el esplendor de Terra Amata, un mundo desbordante de vida.

En *Donjon Crépuscule* nos sumergimos en un escenario diametralmente opuesto al anterior, pasando la temática de la serie de ser una mezcla de los relatos de **Robert E. Howard** y las películas de los **hermanos Marx**, a asemejarse al tono crepuscular del último libro de ***El Señor de los Anillos***. En este mundo subyugado por el tirano conocido como Grand Khan (el Gran Khan), un envejecido Mervin acompañado de un nuevo compañero, un lobo anoréxico necesitado de la hemoglobina para sobrevivir, se embarca en la que será su última aventura: la búsqueda de la Espada de los Dragones.

Donjon Potron-minet por su parte, más deudora de **Dumas** que de **Tolkien**, se centra en narrar las correrías de juventud de Hyacinthe, el que con el tiempo se convertirá en el Guardián de la Mazmorra, un joven de provincias, inexperto y romántico, recién llegado a la capital para poner su espada al servicio de un noble.

Estar tres épocas no solamente se diferencian por sus temáticas, sino que a pesar de que los álbumes son realizados "a cuatro manos" por Sfar y Trondheim, con la inclusión de Blain en *Donjon Potron-minet*, el proceso de elaboración de cada uno de ellos es diferente, logrando que cada época el resultado final tenga más marcado el estilo de uno de los tres dibujantes.



En un primer momento, con independencia de qué serie se trate, Sfar y Trondheim se reúnen para discutir el argumento, monstruos, decorados, etc. que usarán en el siguiente álbum, y partiendo de las ideas y diseños que han ido madurando por separado desarrollan el guión definitivo.

Sin embargo al llegar la parte gráfica la metodología de trabajo varía. En el caso de Donjon Zénith, la serie que hasta ahora hemos visto publicada en España, Sfar se encarga de elaborar unos bocetos iniciales, los cuales (en palabras de Sfar) Trondheim modifica completamente a su gusto, siendo el resultado básicamente obra de Trondheim.

El proceso en *Donjon Potron-minet* es a la inversa, Trondheim es el que envía a Sfar un storyboard sobre el que éste dibuja lo que será la página definitiva.

Por último, en *Donjon Crépuscule* Christophe Blain es el que dibuja a partir de los storyboards que aleatoriamente tanto Sfar como Trondheim le van enviando.

Los autores

Tanto Joann Sfar como Lewis Trondheim, a pesar de ser todavía muy jóvenes, cuentan con una dilatada trayectoria a sus espaldas, habiendo logrado ambos el reconocimiento tanto de la crítica como del público.

El caso de Joann Sfar es quizás el más sorprendente. Nacido en Niza en 1971. Tras licenciarse en Filosofía y recibir clases de pintura se trasladó a París para asistir a su Escuela de Bellas Artes, época en la que conoció al grupo de autores que forman ***l´Association***, en cuya revista ***Lapin*** publicaría su primera serie, ***Michel Douffon***.

Desde esos primerizos trabajos deja clara su preferencia por desarrollar historias de género fantástico, pero su personal estilo le permite impregnar sus páginas de esos tintes filosóficos que son su debilidad, aunque nunca son tan evidentes como para entorpecer la lectura. Compagina obras como autor completo con colaboraciones, principalmente con otros dibujantes.

Entre sus trabajos en solitario destacan ***Petit Vampire*** y ***Grand Vampire***, ***Le professeur Bell***, ***Paris-Londres***, personal obra en blanco y negro que es la favorita del propio Sfar o ***Le Borgne Gauchet*** (*El zurdo tuerto*, en una traducción literal) publicada por *l´Association* y que recopila las aventuras de un peculiar pirata originariamente serializadas en *Lapin*, completándolas para la ocasión.

En cuanto a sus trabajos con otros autores, la lista sería interminable: ***Sardine de l'espace*** con guiones de **Emmanuel Guibert**, ***Socrate le Demi-Chien*** (*Socrates, el medio perro*) y ***La Fille du Professeur*** (*la hija del profesor*), también con Guibert, pero en esta ocasión encargándose de los dibujos, y la estupenda ***La Ville des Mauvais Reves*** (*la ciudad de los malos sueños*), con **David B.** (uno de los fundadores de l´Association). Por lo que nos toca, mención aparte merecen las dos obras en las que ha colaborado con el dibujante español **José Luis Munuera**: ***Merlín*** (por la que Munuera logró el premio al mejor autor novel en Angouleme) y ***Les Potamoks***.

Nos encontramos ante un autor que llega tanto al público infantil como al adulto, tremendamente comercial, con un talento inusual y, que sin haber llegado a la treintena, ya ha logrado los premios más importantes dentro del comic europeo: el Coup de Coeur concedido en el Salón de Angouleme de 1.998 por *La Fille du Professeur*, que igualmente logró ese mismo año el premio Goscinny al mejor guión, y en 1.999 el premio Jacques Lob por el conjunto de su obra, siendo este premio particularmente significativo por ser concedido por sus colegas de profesión.

¿Quién da más?

Lewis Trondheim no tiene nada que envidiarle a su compinche. Quizás no tenga sus estanterías tan llenas de premios como él, pero no por ello deja de ser uno de los autores europeos más interesantes del momento, y también puede alardear de haber logrado su propia ración de galardones.

No mucho mayor que Sfar, nació en el pequeño pueblo de Fontainebleau, donde creció, según el mismo explica "*sumido en el más absoluto de los aburrimientos, una patética infancia seguida de una patética adolescencia*". Inició estudios de matemáticas, pero pronto vio que eso no era lo suyo y acabó diplomándose en filosofía, tras lo que pasó a ingresar en una escuela de publicidad en la que estuvo de 1986 a 1989. Fue durante ese periodo cuando conoció a

Jean-Christophe Menu, historietista francés que le descubre el cómic como un medio perfectamente válido para expresar sus inquietudes. Como resultado en 1988 aparece su primer trabajo, ***ACCI H3319***, y más importante aún, en 1990 junto a un pequeño grupo de autores formado por el propio Menu, **David B.**, **Stanislas**, **Matt Konture** y **Killofer** fundan l'Association.

Esta particularísima editorial, sin ánimo de lucro y cuyo lema es "*encontrar la esencia del cómic usando cualquier medio reproducible*" ha sido la responsable de gran parte de las series más frescas y con más calidad que han aparecido en el mercado europeo.

A partir de ese momento las obras más personales de Trondheim aparecen dentro de l'Association, desde ***Moins d'un quart de seconde pour vivre*** (dibujada por J.C. Menu) en 1990 hasta el más reciente ***Gare Centrale*** (junto a **Jean-Pierre Duffour**) de enero del 2001.

La única excepción se encuentra en lo que se podría calificar de seudo-autobiografía ***Approximate Continuum Comics***, obra de seis números publicada por la editorial **Cornelius**, formada por relatos de longitud variable en los que plasma sus originales planteamientos existenciales (es que haber estudiado filosofía por fuerza tiene que marcar).

En 1994 logra el reconocimiento de la crítica con el álbum ***Slaloms***, ganador del ***Alph Art Coup de Coeur*** en el salón de Angouleme de 1.994. Originalmente publicado por l´Association, en 1997 fue objeto de una nueva versión por parte del propio autor y renumerado como álbum 0 de su otra serie principal (aparte de La Mazmorra): ***Lapinot***.

Desde que en 1995 **Dargaud** publicara su primer álbum, ***Breakdown***, hasta la fecha *Lapinot* cuenta con 8 álbumes en los que se narran los imposibles embrollos en los que se ve envuelto el conejo que da título a la serie. A pesar de estar inédita en España, es muy popular en Francia, contando con ediciones en alemán e inglés y un proyecto para trasladarla a la gran pantalla.

Caso aparte merece ***La Mouche*** (La mosca). Historia muda aparecida originalmente en el número 2 de *Lapin*, atrajo la atención de la editorial japonesa **Kodansha**, que le ofreció a Trondheim publicarla directamente para ellos, aunque "*suavizándola*". El autor francés accedió, pero los cambios que le obligaron a introducir convirtieron la grotesca y divertida mosca original en una simple mancha negra con alas, apenas un sucedáneo del original. Afortunadamente, tras su fracaso japonés, Trondheim redibujó las ciento y pico páginas que llegó a producir para Kodansha y así su mosca conoció su edición definitiva de la mano de la editorial francesa *Le Seuil* en 1995.

El canal digital ***Nickelodeon*** está ofreciendo en la actualidad dibujos animados basados en el personaje.

En la actualidad Lewis Trondheim reside en Montpellier junto a su mujer **Brigitte Findakly** (colorista y colaboradora suya) y sus dos hijos, compaginando su abundante producción de álbumes con trabajos para otros campos como la animación o los videojuegos.

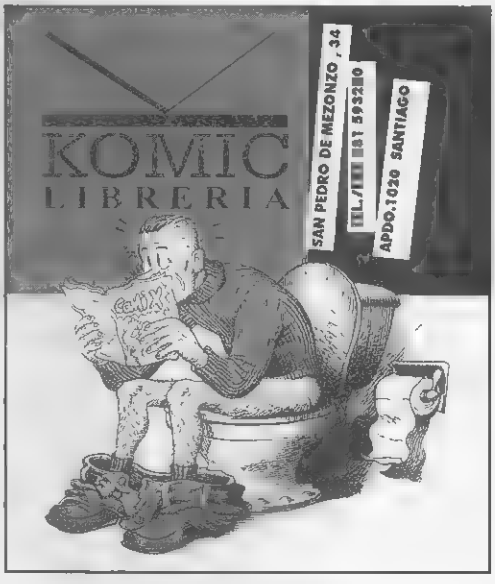
Un halagüeño futuro...

Hace ya muchos años que ningún personaje europeo logra el reconocimiento del público y logra hacerse un hueco entre los **Asterix**, **Tintin**, **Spirou** y compañía, que tantos buenos ratos nos han hecho pasar a todos, pero que llevan ahí desde antes de que muchos de los lectores actuales nacieran.
En esta ocasión tenemos una serie que conjuga elementos que pueden atraer al público infantil sin ser condescendiente con ellos, además ofrece al adulto una lectura igualmente atractiva. Quizás esté delirando, pero pocas series logran eso, por lo que ojalá los Herbert, Mervin y demás que pueblan *La Mazmorra* logren hacerse un hueco entre el público general, cada vez más alejado de este noveno arte.

En cuanto a la posibilidad de conseguir alguna de las obras mencionadas en estas páginas en las librerías de nuestro país, lamentablemente, aparte de *La Mazmorra* solamente ha aparecido algún trabajo corto de Trondheim dentro de la difunta antología ***Nosotros somos los muertos***. El resto de los trabajos tanto de Sfar como del propio Trondheim están inéditos en castellano.

El que domine la lengua inglesa puede recurrir al Previews y solicitar dentro del catálogo de la editorial norteamericana **Fantagraphics** lo poco que ésta ha publicado de Trondheim: dos de los tomos de Lapinot, rebautizado como ***McConey*** y la serie de comic-books ***The Nimrod***, serie de muy irregular periodicidad donde se serializa el material de *Approximate Continuum* Comics, historias cortas de la antología *Lapin* e incluso material creado expresamente para Fantagraphics.

De todas formas esperemos que *La Mazmorra* logre que al menos parte de su producción acabe apareciendo en castellano, sería una buena noticia para todos.



madrid comics

Silva, 17. 28004 MADRID.
tfno. 91 5472766 - fax 91 5591364
¡pronto en la red!

previews

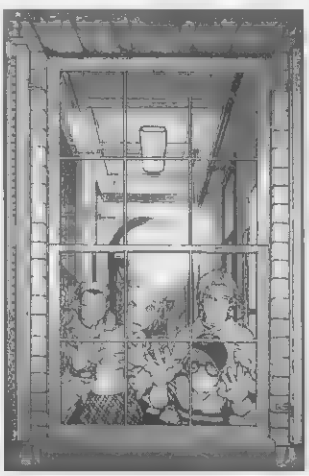
ALGUNOS PRODUCTOS DESTACABLES DEL PREVIEWS DE MARZO

DARK HORSE

Helboy: Conquerors worm 1
Vuelve el bueno de Hellboy con otra miniserie de cuatro números. Como siempre con los nazis de por medio. Para impacientes, el resto a esperarse al recopilatorio de *Norma*.
32 páginas. 3 dólares.

Star Wars: Infinities - A new hope 1
¿Qué hubiera pasado si Luke Skywalker no hubiera destruido la Estrella de la muerte? Miniserie de cuatro números que introduce el concepto de what if?, elseworlds o como se llame aquí (infinities).
32 páginas. 3 dólares.

D.C.



Out There 1
El mismo equipo que nos ofreció ***Crimson*** nos trae ahora esta serie. Se supone que es una obra más alegre y limpia, pero el argumento sobre demonios invasores y chicos con poderes da qué pensar.
32 páginas. 2.5 dólares.

Green lantern: wilworld HC
J. M. de Matteis nos ofrece uno de sus acostumbrados viajes al fondo de la mente, en este caso la de un joven Hal Jordan. Definida por el autor como una historia con elementos de ***Little Nemo***, física cuántica, el País de las Maravillas, Oz, los dibujos animados de la ***Warner*** y otras cosas extrañas. Dibuja el desconocido (al menos para nosotros) **Seth Fisher**.
Novela gráfica en tapa dura. 96 páginas. 25 dólares.

The sandman presents: Everything you've always wanted to know about dreams but were afraid to ask.
Tras este aparatoso título se esconde un prestigio formado por historias cortas que responden a diversas cuestiones sobre el mundo creado por **Gaiman**.
Entre los dibujantes destacan **Kevin Nowlan**, **Duncan Fregredo** y nuestro sin par **Albert Moteys** en el que creemos es su primer trabajo USA (¿acabará como autor completo en ***Plastic Man***?)
48 páginas. 4 dólares

Hitman: Who Dares Wins Tp
Quinto paperback sobre el simpático asesino Tommy Monaghan. Recopilando los números entre el 23 y el 28.
144 páginas. 13 dólares.

The brave and the bold annual 1 (1969)
Con clásicos como **Joe Simon**, **Jack Kirby**, **Steve Ditko**... presentando team ups de Batman con Flash, Man hunter con Green Arrow...
80 páginas. 6 dólares.

JLA: Incarnations
Nueva serie limitada de 7 números sobre los primeros días de la JLA original (al estilo de la *JLA: Year One* de **Mark Waid**) con guión de **John Ostrander** y dibujos de **Val Semeiks**.
48 páginas. 3.5 dólares.

Superfriends TP
Versión en cómic de la antigua serie de dibujos animados con las aventuras de personajes como Wonder Twins, Wonderdog, Batman, Wonderwoman... Con dibujos de **Alex Toth**.
176 páginas. 15 dólares.

Wonder Woman: the Gods of gotham collection
Recopila los números 164 a 167 de la serie, en los que unas entidades poseen a ciertos villanos bastante conocidos de Gotham. Con **J. M. DeMatteis** y **Phil Jiménez** como equipo creativo.
96 páginas. 6 dólares

Superman: where is thy sting?
La muerte decide ir a por Superman. Prestigio realizado por **DeMatteis** (¡otra vez!) y **Liam Sharp**.
64 páginas. 7 dólares.

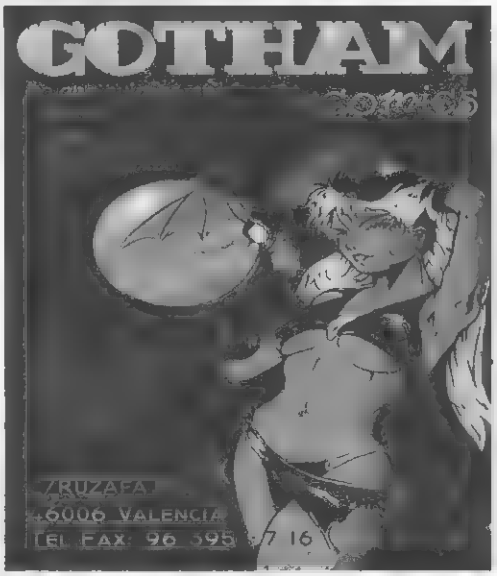
Jenny Sparks: the secret history of The Authority Tp
Recopilación de la miniserie del mismo título escrita por **Mark Millar** y dibujada por **John McCrea**.
120 páginas. 14.95 dólares.

Lucifer: Devil in the gateway TP
Incluye los 3 números de la miniserie de ***Lucifer*** (ya publicados en España) y los 4 primeros de la serie regular.
160 páginas. 15 dólares.

Atom Archives volume 1
Formato de lujo para disfrutar de los dibujos **de Gil Kane**.
Tapa dura. 224 páginas. 50 dólares.

Transmetropolitan: Filth of the city
Las columnas de Spider Jerusalem para The Word con ilustraciones de gente como **Michael Bendis**, **Jill Thomson**...
48 páginas. 5.95 dólares.

Star Trek: divided we fall
Para Trekkies y similares. En esta ocasión se reúnen las tripulaciones de la nueva generación y espacio profundo 9.



Atención, que el **David Mack** que aparece como guionista no es el de ***Kabuki***, sino un tocayo que trabaja en la serie de televisión. Mini-serie de cuatro números.
32 páginas. 3 dólares.

Kingdom Come full-color Shazam! Statue

Alex Ross es la prueba viviente de la teoría de que un gran dibujante debería ser también un buen escultor (todo es cuestión de vista). Se trata de la versión coloreada de una escultura anterior. Tan cara como bonita.
150 dólares.

IMAGE

City of silence set

Reofrecimiento de la mini-serie de 3 números con guión de **Warren Ellis**. Una historia situada en un futuro dominado por una nueva y misteriosa ciencia, donde la policía denominada "*los silenciadores*" vendrá a por ti si tienes una mala idea.
32 páginas cada número. 7

dólares los 3 el set.

Electropolis 1

Escrito y dibujado por **Dean Moter**, el guionista de ***Terminal City***, que en esta ocasión se encarga también del dibujo (como ya hizo en su ya clásica ***Mister X***). Nuevamente nos ofrece su particular visión de la ciencia ficción retro.
32 páginas. 3 dólares

A distant soil TP III: the aria

Nuevo tomo recopilatorio de la serie de **Coleen Doran** que pronto veremos en España de la mano de ***La Factoría***.
Fantasía para todos los públicos en un limpio blanco y negro.
164 páginas. 17 dolares.

Randy O'Donell is the M@n 1

A una tierra de magia, brujos, guerreros y criaturas de leyendas, llegan unos invasores del espacio exterior, que no cuentan con la aparición del joven Randy O´Donell, un nuevo superhéroe que está aprendiendo a controlar sus poderes. Escribe **Tom Defalco** y tiene toda a pinta de ser una historia divertida y sin pretensiones (al estilo ***Spidergirl***, vamos).
Cada número es autoconclusivo.
32 páginas. 3 dólares.

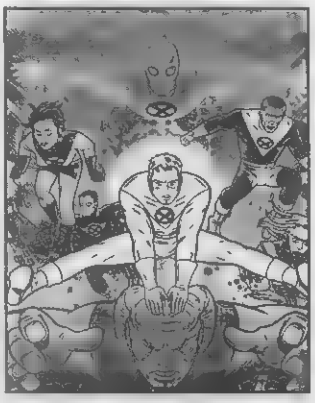
MARVEL

New X Men 114
Por fin comienza la tan esperada nueva era de los mutantes. Otra revolución más, como todos los años, aunque esta vez por lo menos sí ha despertado esperanzas entre los aficionados. Como ya saben hasta los esquimales escrito por **Morrison** y dibujado por **Quitely**.
32 páginas. 2.25 dólares.

Uncanny X Men 394
Idem que con los *New X Men*, aunque con un equipo algo menos espectacular (en principio): **Ian Churchill** y **Joe Casey**.
32 páginas. 2.25 dólares.

X-Treme X Men 1
Horrible título para el cómic de mutantes de consolación para **Claremont**. Dibuja **Larroca**.
48 páginas. 3 dólares.

The Brotherhood 1
El misterioso guionista X (¿**McKie**?, ¿**Chaykin**?...) nos enseña el lado más oscuro del universo mutante.
32 páginas. 2.25 dólares.

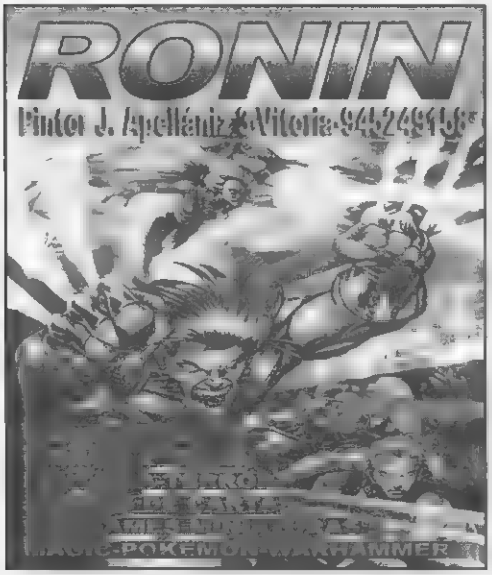


X-Force 116
Probablemente el equipo más extraño que haya pasado nunca por los mutantes. **Peter Milligan** y **Mike Allred** nos enseñan la faceta más indie de los mismos.
32 paginas. 2.25 dólares.

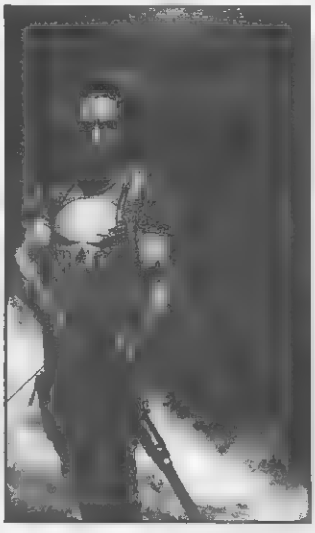
Essential X-Men vol 4
Y seguimos con mutantes, aunque esta vez con sabor más clásico.
Recopilación en blanco y negro de los números 162 al 179 de *Uncanny X Men* (más el anual 6). Ya sabéis **Claremont**, **Romita Jr.**, **Paul Smith**... en formato económico.
528 páginas. 15 dólares.

Peter Parker: Spider-man TP
Recopila los ocho primeros números de la prestigiosa etapa del equipo arácnido formado por **Paul Jenkins** como guionista y **Mark Buckingham** dibujando.
160 páginas. 15 dólares.

U.S. Agent 1
Primer número de una miniserie de 3.
Si el personaje ya tenía un tufillo fascistoide, ahora encima trabaja de carcelero.
Menos mal que el autor es el ya clásico **Jerry Ordway**, del que siempre se puede esperar calidad.
32 páginas. 3 dólares.



Punisher: wellcome back, Frank TP
Contiene los doce primeros números de la serie realizados por el equipo de ***Predicador***.
272 páginas. 25 dólares



Marvel Boy TP
Grant Morrison y **J. G. Jones** nos ofrecen esta extraña historia.
144 páginas. 16 dólares.

OTRAS EDITORIALES

Wizard New X Men Spectacular
Con todo lo que un fan puede necesitar saber sobre la nueva etapa mutante. Muchas ilustraciones y un minicomic de 8 páginas (que como ya es habitual tiene bocetos de los personajes por **Alex Ross**)
5 dólares.

Joe Kubert's Green Berets Twin pack 9-10 (ACG Comics)
Dos números recopilando en este caso la clásica obra de **Joe Kubert** sobre los boinas verdes.
32 páginas por número. 5.9 dólares (los dos)

Cerebus vol 14: Form & void Tp (Aardvark Vanaheim)

Recopilación de los números 251 al 266 de la serie limitada de ***Cerebus*** (ya sólo quedan 34 para que acabe la colección).
También este més comienza el nuevo arco argumental.
25 dólares (edición normal), 37 dólares (edición de lujo)

Come in alone (Ait/Planet lar)
Recopilación de las columnas que escribe el omnipresente Warren Ellis para "***Comic book resources***"
200 páginas. 17 dólares.

Dreadstar volume 4 Tp (Amaze ink/Slave labor graphics)
Continúa esta mediocre reedición en blanco y negro de una obra capital de **Jim Starlin**.
184 páginas. 17 dólares.

Warren Ellis' Bad World 1 (Avatar Press)
Parece que **Warren Ellis** no duerme. Esta vez se mete con la religión (de nuevo).
32 páginas. 3.5 dólares (edición normal). 4 dólares (portada doble).

LIBRERIA UNIVERSAL
Ronda de Sant Antoni, 9
08011 - Barcelona
934 433 268
¡VENTA POR CORREO!

KRYPTON COMICS
TODO EN CÓMICS
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
MERCHANDISING
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO 25 B - 46005 VALENCIA
TEL/FAX 963 956 585

Neil Gaiman: Live at the Aladdin video (Comic book legal defense foud)
Una rareza. Este video de 100 minutos de duración incluye la actuación de **Gaiman** en un teatro leyendo poemas, relatos... a esto hay que añadir una entrevista con él y otras curiosidades.
20 dólares.

Scion volume 1 TP (Crossgen comics)
Recopila los siete primeros números de esta exitosa serie de fantasía. Con guión de **Ron Marz** y dibujos de **Jim Cheung**
192 páginas. 20 dólares.

Meridian volume 1 TP (Crossgen comics)
Otra entretenida serie de ***Crossgen***. Esta vez con guiones de **Barbara Kesel**.
192 páginas. 20 dólares.

Palestine Tp (Fantagraphics)
Incluye todo el trabajo de **Joe Sacco** para la serie del mismo título en la que narra la visita que realizó a la franja de Gaza en Palestina a principios de los 90. Periodismo y cómic unidos en un trabajo muy a tener en cuenta.
288 páginas. 25 dólares.

Locas in Love (Fantagraphics)
Recopila los 4 primeros números de la serie de **Jaime Hernández**, ***Penny Century***.
120 páginas. 15 dólares.

Vampirela Model Search Special (Harris comics)
Estos americanos están locos. La editorial se dedicó a fotografiar modelos para elegir una que representara a Vampirella en convenciones, portadas... el caso es que algunas de las fotos de las modelos se publicaron en ***Wizard*** y los fans pidieron más fotos.
Esta es la respuesta de la editorial. Un número completo dedicado a mostrar fotos de mujeres ligeras de ropa disfrazadas de Vampirella.
32 páginas. 3 dólares.

A complete lowlife Tp. Revised edition (Top shelf productions)
El ahora famoso **Ed Brubaker**, nos cuenta aquí su delictiva juventud. Una magnífica muestra de Slice of life.
112 páginas. 13 dólares.

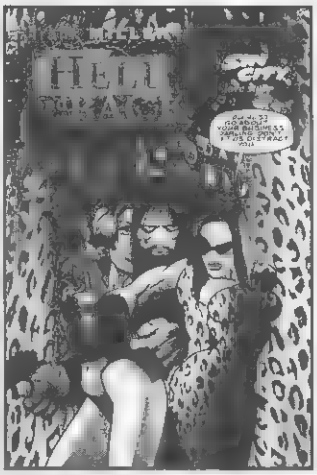
American Gods
Nueva novela de **Neil Gaiman** (en la sección books del previews). Edición Hardcover. Para americanos también existe una versión en audio.
432 páginas. 26 dólares.

GIGAMESH
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Rda. San Pedro, 53
08010 Barcelona
Visítanos en www.gigamesh.com

reseñas

IDA Y VUELTA AL INFIERNO: PLACERES CULPABLES



Quien escribe esta reseña considera a **Miller** uno de los auténticos "genios" que ha dado el medio de la historieta. Ello no me impide pensar que gran parte de su obra desde hace tiempo no está ni a la altura de lo que se espera de él, ni desgraciadamente a la altura de otros autores en principio menos dotados.

Los personajes de Miller han dejado de tener esa "humanidad" que les caracterizaba para convertirse en simples estereotipos. Cuando Miller hacía superhéroes podíamos encontrar una enorme galería de seres creíbles y llenos de vida, y ahora que Miller realiza su *"propio"* género (me resisto a enclavar ***Sin City*** dentro del género negro) y se aparta de los héroes en pijama, no deja de ofrecernos una y otra vez superhéroes sin traje (aunque ahora matan, claro).

Sabido es que la predisposición hacia una obra antes de enfrentarte a ella, las expectativas que te hagas, cuentan mucho en tu valoración final, eso me ha ocurrido a mí. Esperaba encontrarme con una nueva tontería de las de Miller que me iba a dejar totalmente frío (como en "*Miho con patines*") y hete aquí que leo uno de los tebeos más entretenidos y divertidos (aunque juraría que esto último no es algo buscado por el autor) desde hace tiempo.
No sé si Miller se cree lo que cuenta (yo hace tiempo que no), pero a pesar de que cada vez dibuja peor (esas manos tan grandes), repite una y otra vez tramas e historias y Wallace, su protagonista, parece un estudio previo para su siguiente obra: ***JESUS!*** (Eso digo yo, Jesús, Jesús...), a pesar de todo eso y muchos otros defectos, me ha encantado.

Esta historia es puro Miller. Un Miller en horas bajas, años sería más correcto escribir.
Pero como ya he dicho, Miller es un genio. Pocos autores hay como él a quienes se les pueda aplicar el término narrador nato. Lástima que esa habilidad innata para contar historias no esté al servicio de un buen contenido.

Yo hace tiempo que dejé de comprar Sin City, pero este *Ida y vuelta al infierno* se ha ganado todo el derecho a estar en mi estantería. De verdad que me encanta.
¿Será nostalgia por años pasados? ¿Quiero volver a engancharme a un autor que hace ya tiempo que dejó de ser adictivo? ¿Será masoquismo?

Si de verdad os interesa un buen tebeo de género negro no le perdáis la pista a **Paul Grist** y su ***Kane***. No es Miller. Es mejor. Pero *Ida y vuelta al infierno* es una gozada. Sí.

David

Sin City: Ida y vuelta al infierno
Norma Editorial: 3 volúmenes
Guión y Dibujo: Frank Miller. Color: Lynn Varley
Rústica. Blanco y negro y color. 96 páginas. 1.400 ptas.

SEAGLE Y LAS CRUZADAS

Marvel tiene un nuevo editor jefe desde hace medio año. La incorporación de **Joe Quesada** ha revitalizado una editorial que había pasado de ser la vanguardia a ser la más conservadora de las editoriales. **DC**, que en los 90 fue la más beneficiada de ese acomodamiento editorial, se encuentra ahora con que el bueno de Joe ha decidido crear una línea de cómics adultos de autor (es decir, la línea **epic** resucitada... o lo que es lo mismo, la línea **Vértigo** de Marvel). Para ello ha fichado a **Stuart Moore** y a **Axel Alonso**, dos de los principales editores de la línea Vértigo.

Por otra parte, Quesada y sus colaboradores, conscientes de la necesidad de colocar a Marvel de nuevo a la vanguardia del mercado americano, se han embarcado en una empresa arriesgada y apasionante: contratar a los mejores escritores y dibujantes y darles carta blanca (relativa, claro) a la hora de tratar a los personajes. Muchos de esos autores eran colaboradores habituales de la línea Vértigo.

En este panorama de aguas revueltas es fundamental para DC el asegurar la supervivencia de una línea que además de ventas, proporciona nombre. The crusades es un prestigio que, al módico precio de 4 $, presenta a los lectores la que será nueva serie regular de la línea Vértigo. Sus autores son **Steven T. Seagle** y **Kelley Jones**, veteranos de probada solvencia.

El dibujo de Jones oscila entre el gore *"Wrightsoniano"* habitual en el autor y una creciente tendencia a la deformidad caricaturesca que refuerza el carácter paródico de algunos de los personajes y situaciones. De encuadres imaginativos y buen narrador, tan sólo cabe reprocharle lo excesivamente rebuscado de la resolución gráfica de algunas escenas.

Seagle ha creado una historia sugerente pero, al igual que con su anterior proyecto Vértigo, ***La Casa de los Secretos***, el uso de personajes arquetípicos y algo pasados de rosca dificulta la identificación con ninguno de ellos. A uno le queda la duda de si Seagle no sabe crear personajes creíbles y se escuda en los estereotipos o realmente es una opción consciente.
Asimismo, destaca el uso que hace de la narración subjetiva, mostrando los pensamientos enciclopédicos de Venus o su forma de sentir la bronca que le echa su jefa. Son recursos comunes en la historieta europea, pero difíciles de encontrar en el cómic mainstream USA.

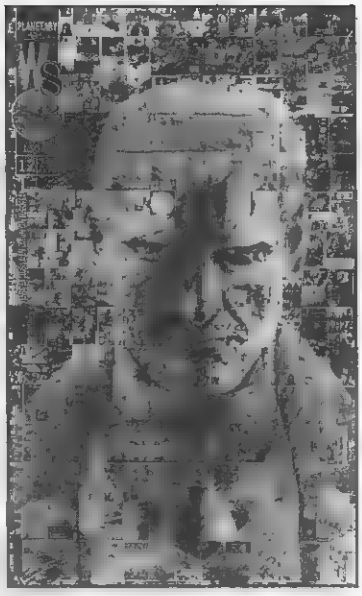
La historia sirve para presentar a los personajes y tiene escenas francamente divertidas, quedando pendiente para los próximos números el saber si la arriesgada caracterización de los personajes dejará que estos conecten con el lector o será un proyecto fallido más en la obra de Seagle.

En todo caso, no hay innovación sin riesgo y prefiero más un Seagle fallido que alguno de los muchos autores prestigiosos que viven del autoplagio.

Koldo Azpitarte

The Crusades: Urban Decree
DC Comics/Vertigo
Guión: Steven T. Seagle. Dibujos: Kelley Jones. Tinta: Jason Moore. Color: Daniel Vozzo
Rústica. Color. 48 páginas. Precio: 3.95 $

"ES UN MUNDO EXTRAÑO. MANTENGÁMOSLO ASÍ."



Warren Ellis, famoso por su etapa en ***Stormwatch***, propone con esta obra el paso del tebeo de género al tebeo de géneros, en un intento por dar un pasado, sin perder de vista el futuro, al Universo **Wildstorm** donde se integra. Para ello el método a seguir es tan sencillo como meter en el mismo saco a todos los grandes iconos de la ficción (sean de cómic o no, sean superhéroes o no) para integrarlos en un mundo y un presente que aparentemente no les debe nada. En ese afán por hacer coherente el todo, la serie hace puntuales referencias al Universo Wildstorm y a series como ***The Authority*** que, si bien no es necesario seguir, se convierten en regalos para el lector que lo hace (hay un crossover de próxima aparición).

De este modo no se trata tan sólo de una nueva propuesta, sino también de una complementaria a la hecha por **Moore** en su momento. Si bien este último se desprende del lastre que supone el legado de **Superman** en sus **ABC**, Ellis no lo niega y lo suma junto con mitos más clásicos (**Drácula**) o de otros medios (**Godzilla...**)

Interesante resulta esta comparación con Moore, autor con el que coincide en distintos planteamientos y puntos de vista:

-El uso de personajes icónicos clásicos, superando el simple revival, así como la creación de pasados sólidos de personajes y nuevos universos.

-Interés por contar más de lo que se ve a simple vista. El homenaje (con esa mala leche que caracteriza a Ellis) y el guiño al lector están siempre presentes. De **Marvel** utiliza a los ***4F*** o al ***Furia*** de **Steranko**. Con **DC** se ensaña más, ridiculizando incluso el relevo temático y generacional producido en los 80-90, o los personajes punteros.

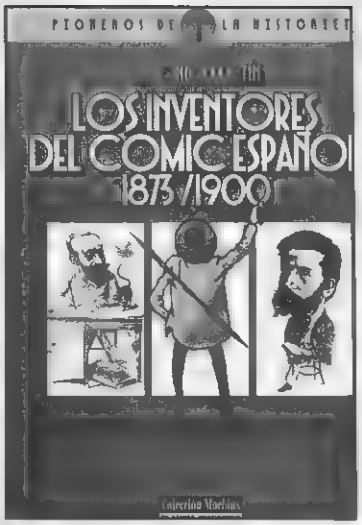
-Control que raya la obsesión por el producto final. Ellis propone rotulista y colorista concretos para la serie. El logo de la portada varía constantemente de un número a otro en un afán de individualizar el producto que, sin embargo, distingue aún más la serie.

-El reparto de pistas y detalles a lo largo de la serie convierten la segunda lectura en algo recomendable y gratificante. La serie presenta un interés doble. Por una parte cada número está concebido como una unidad que funciona por sí sólo gracias a historias autoconclusivas, cada número es una historia, un género, un homenaje o una puñalada pero siempre una pieza más del rompecabezas. Por otro lado el conjunto se complementa y da la perspectiva necesaria para ver cómo la trama avanza y los personajes se relacionan entre sí. A la vez que Snow, entramos a formar parte del grupo y somos partícipes de su amnesia, con lo que una nueva revelación para él también lo es para nosotros. La serie funciona porque tan importante es lo que ha pasado como lo que pasa o pasará, conocer la identidad del Cuarto Hombre o las motivaciones de los distintos personajes.

Lamentablemente, la edición española, como tantas otras (¿Moore otra vez?) cierra la serie en el número 12, debido a los retrasos de la homóloga yanqui. Ahí queda la estupenda propuesta superheroica de Ellis, la más personal, elaborada y sorprendente de todas las que ha hecho. La misma modernidad y agresividad que han encumbrado The Authority ha conseguido injustamente eclipsar Planetary.

Planetary
World comics (Planeta deAgostini). 12 números
Guión: Warren Ellis. Dibujo: John Cassaday. Color: Laura Depuy.
Comic Book. Color. 24 páginas. 250 ptas.

Gorka Omaetxebarria
ANTONIO MARTIN: EL HISTORIADOR



Puede parecer extraño que una reseña comience con una aclaración biográfica, pero como vivimos en un país en el que la gente olvida demasiado pronto los méritos del vecino y se apresura a condenar sus pecados, debemos empezar diciendo que **Antonio Martín** es uno de los escasos especialistas en historia del cómic de nuestro país.

Hace ya un tiempo, **Planeta deAgostini** publicó un libro titulado ***Los inventores del cómic español 1873-1900***. Dicho volumen, de cuidada edición en papel satinado y precio ajustadísimo, reproducía originales de la época citada, apoyando la teoría largamente defendida por Martín de la existencia de una protohistorieta previa al célebre Yellow kid. Los textos eran en ese caso secundarios frente al indudable valor documental de las obras reproducidas.

Continuando con su reverdecida carrera de historiador, en Enero salía la edición revisada y ampliada de su libro ***Apuntes para una historia de los tebeos***. Editado por **Glénat**, gracias a la insistencia y paciencia de **Joan Navarro**, es un libro con abundantes ilustraciones, pero en el que el texto tiene amplia preponderancia.

La obra cubre en sus cuatro capítulos los periodos de tiempo que van desde 1833 a 1917, de 1917 a 1936, de 1936 a 1947 y de 1947 a 1963. Es una pena que se detenga ahí y que no llegue hasta nuestros días, aunque me imagino que la implicación en el mundo editorial de Martín le resta objetividad como historiador, necesaria en un estudio de estas características, que analiza sociedad y mercado a la vez que expone la trayectoria de las diferentes editoriales y publicaciones.

Libro fundamental en la biblioteca de todo aficionado que se precie, adquiere mayor interés si cabe en la medida en la que el lector ha vivido la época o leído los tebeos que se nombran, por lo que disfruté especialmente del capítulo cuarto del libro y lamenté profundamente la ausencia de un quinto. Vaya desde aquí el ruego al Sr. Martín para que prosiga con su encomiable labor.

Antonio Martín es un buen escritor que sabe hacer ameno un texto plagado de datos y referencias que el lector, en el mejor de los casos, sólo conoce a medias. Martín no hace literatura, sino textos de divulgación y en ellos prima la claridad sobre la creatividad. Como debe ser.

Koldo Azpitarte

Apuntes para una historia de los tebeos. Glénat. Rústica.
Escrito por Antonio Martín. Blanco y Negro. 212 páginas. 1800 ptas.
Los inventores del cómic español 1873-1900. Planeta deAgostini. Rústica
VVAA (edición y textos de Antonio Martín). Blanco y negro. 128 páginas. 1595 ptas.

ADIOS, CHUNKY RICE. Vida de esta tortuga.

El autor, **Craig Thompson**, debuta con esta historia larga haciendo un alarde de su dominio de un buen puñado de trucos visuales y narrativos. Los disfraza, haciendo pasar por sencilla y natural la entramada y compleja estructura llena de pliegues en que se apoya el relato. Da una falsa sensación de claridad y desnudez cuando en realidad ninguno de los elementos con los que juega es casual. Todo está medido y calculado, todos los engranajes encajan y consiguen poner en pie al conjunto sin que parezca falso o pretencioso. Incluso da la impresión de ser un ejercicio de puesta en práctica de los recursos narrativos analizados por **McCloud** en ***Understanding Comics***. Utiliza personajes icónicos en los que la gestualidad está lograda con gran economía de trazos de modo que el lector proyecta en ellos su personalidad y sensaciones. Suprime el marco de las viñetas. Descompone una imagen en varias viñetas de modo que el tiempo fluye al pasar del borde de una a la siguiente. Juega con espacio y tiempo. Dibuja las viñetas a partir de la barandilla del barco...

Sin embargo la fuerza de este álbum no se encuentra en la forma sino en el contenido. Todos los recursos que emplea están supeditados a la historia. Una historia sensible que el lector acaba identificando con sus propios recuerdos. Todos sabemos lo doloroso que es separarse de alguien amado o la excitación que precede a un viaje, todos necesitamos de afecto. Precisamente porque sabemos lo que sienten los personajes en cada momento es por lo que nos podemos meter en su piel y vivir sus vidas. Historia, pues, dirigida a la emoción sensible (que no sensiblera) al sentimiento de pérdida, de final de una etapa y comienzo de una nueva. Historia de amistad y sentimientos (que no sentimentalismo).

La dualidad me parece otra característica importante para interpretar este cómic. Todo tiene su doble y su reflejo: Los dos hermanos: uno tierno y necesitado de afecto, el otro distante que disfraza de frialdad sus sentimientos y se refugia en el mar. La relación entre Chunky y Dendel tiene su contrapartida en la de Solomon y Merle. Mientras Chunky elige viajar como única forma de evolución, el pajarillo sacrifica su libertad a favor de la amistad y acaba arrancándose las alas a picotazos. Las dos hermanas siamesas son una el reflejo y contrapartida de la otra: mientras una camina la otra dirige sus pasos, mientras una sueña la otra disfruta de esa pequeña prórroga en soledad, una fuma y la otra replica que está contaminando sus pulmones, se quieren y se odian a la vez.

Este es un cómic en el que se siente el transcurso del tiempo. Se pueden oler las ceras de colores, la brisa marina, escuchamos la música que suena en la radio de cubierta. Hasta podemos sentir lo mismo que Dendel: "*Te marchas hoy, y los lugares que compartimos ya han adquirido belleza y significado*".

Relato sentido que conecta con aquel que sepa lo que se sufre al abandonar una persona y un lugar queridos. Recuerdos, sensaciones, tristeza, ilusión, amistad, alegría... Todo encerrado en esta obra de impecable edición de este joven autor al que habrá que prestar atención en sus próximos proyectos. Un pequeño álbum a releer en una fría noche de invierno, cuando la lluvia golpea el cristal y todo transcurre con calma...

Félix Pascual

Adios Chunky Rice
La Factoría de ideas
Guión y dibujos: Craig Thompson
Rústica. Blanco y Negro. 148 páginas. 1995 ptas.

CUANDO SEGUNDAS PARTES SON MEJORES

Supongo que bastantes de los que estéis leyendo estas líneas compraríais a mediados del pasado año los dos números que **Norma Editorial** publicó de esta serie, recopilando los cinco primeros números de la edición americana.

Cinco números en los que se nos mostraban dos historias basadas en la misma premisa: si un desconocido, personificado en el agente Graves, te brindase la oportunidad de vengarte de aquella persona que destruyó tu vida, garantizándote total impunidad, ¿cuál sería tu decisión?

Con ello, las 100 balas a las que hace mención el título, no dejaban de ser un McGuffin del que se servían **Brian Azzarello** y **Eduardo Risso** para mostrarnos las diferentes elecciones de cada uno de los *bendecidos* con tal regalo.

En resumen, un arranque prometedor pero que dejaba la serie en un punto en el cual no estaba claro si Azzarello se iba a limitar a narrarnos las miserias de todo un repertorio de desgracias humanas o tenía en mente una historia más compleja.

Pues la lectura de ***Split second chance*** deja claro que el que dudase de Azzarello no tenía ningún fundamento para ello. Tras todo lo narrado en cada número hay una explicación, cada personaje que asoma por las páginas de ***100 Balas*** tiene detrás de sí mucho más que lo que se nos había hecho creer. Poco a poco empezamos a intuir que la agenda del agente Graves no tiene nada de arbitraria, mientras los episodios en los que se nos siguen mostrando a los tocados por las 100 balas se alternan con aquellos en los que se va dibujando la verdadera historia que engloba todas las demás.

Así, en cuanto Azzarello tiene los suficientes componentes para empezar a tejer su tapiz, va acercando y alejando la cámara de él, de forma que cuando creemos estar a punto de ver el conjunto del mismo, vuelve a acercarnos tanto que sólo nos muestra un hilo, un relato cerrado e interesante en sí mismo, pero del que estamos seguros que junto a los demás nos llevará a comprender el conjunto, aunque por ahora el muy condenado de Azzarello no nos haya dado más que migajas sobre las que empezar a construir toda clase de hipótesis.

En cuanto al apartado gráfico, el mejor halago que le puedo hacer a Risso es el hecho de que me sea imposible imaginar cualquiera de las páginas de esta serie dibujada por otro que no sea él.
El único pero es el pésimo trabajo del tercero en discordia, el colorista **Grant Goleash**, empeñado en afear los preciosos claroscuros, que son la base del dibujo de Risso, con el uso de una paleta de colores completamente inapropiada.

En resumen, que a pesar de que lo más común es encontrarnos con series que tras unos brillantes comienzos acaban cansando a base de repetirse a sí mismas, ésta es una de esas excepciones en las que por muy bueno que sea el último número que hayamos leído, podemos estar confiados en que lo mejor está aún por llegar.

100 Bullets. Split second chance
Vértigo (DC Comics)
Guión: Brian Azzarello. Dibujo: Eduardo Risso. Color: Grant Goleash
Rústica (recopila nºs 6-14 USA) Color 226 páginas 14.95$

Checklist

ASTIBERRI

-TRAMA 1
Revista de información.
48 pág. B/N. Gratuita.

DOLMEN EDICIONES

-DOLMEN 60
Revista de información
60 págs. B/N. 325 ptas.

-EROS COMIX 4
68 págs. B/N y Color.
450 ptas.

DUDE

-BONE 23
24 pág. B/N. 250 pts.

-STRANGERS IN PARADISE 15
24 pág. B/N. 250 pts.

-HUELLA FUTURA 4
"*LOS ÚLTIMOS*"
por Sergio Córdoba

-ANTHEM 2
24 pág. B/N. 250 pts.

-CRÓNICAS DE MESENE: PERIPLO 2 de 6
24 pág. B/N. 250 pts.

-CORAZÓN NEGRO 3 de 4
24 pág. B/N. 250 pts.

-DENTRO DE LA VIÑETA 14

GLÉNAT

-BLAME 1
Novedad.
Manga para dultos con estética Cyberpunk.
Rústica con sobrecubierta.
B/N. 240 pág.

-MUÑECA DE MARFIL 7
Colección historia gráfica.
Por Franz.
Cartoné. Color. 48 pág.

-CUENTOS DEL 2000 Y PICO
Novedad. Obra inédita de Carlos Giménez. Adapta 6 cuentos clásicos con su peculiar sentido del humor.
Cartoné. B/N. 64 pág.

-BARRIO.
Nueva edición de este clásico indispensable de Carlos Giménez.
Cartoné. B/N. 64 pág.

-RUROUNI KENSHIN 16
190 pág. B/N.

LA CÚPULA

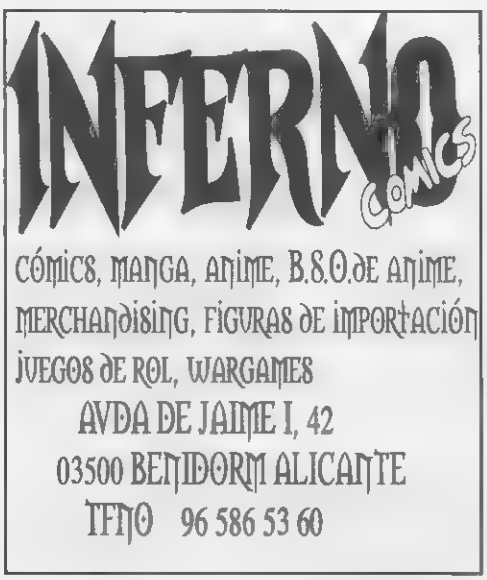
-EL VÍBORA 253
68 pág. 430 pts.

-KISS COMIX 113
68 pág. 430 pts.

-ESCOMBROS. EL STATUS DE KNUCKLE 1 (DE 4)
Colección Brut. Novedad.
Por Dave Cooper.
36 pág. B/N. 275 pts.

-COLECCIÓN X 106:TWENTY
Por Von Gotha.
52 pág. Color.1225 pts.

-PELLIZCOS 4 Y 5
Manga erótico
52 pág. B/N. 325 pts.



LA FACTORÍA

-NEMO 19
Revista de información.
275 pts.

-JINX 3
Por Brian Michael Bendis.
B/N. 695 pts.

-DRAWN AND QUATERLY 17: BERLIN 4
Por Jason Lutes.
B/N. 695 pts.

NORMA EDITORIAL

EUROPA

-LA JUVENTUD DE BLUEBERRY: LA SENDA DE LOS MALDITOS
Por Coteggiani y Blanc-Dumont. Cartoné. 48 Pág. Color. 1750 pts.

-GIPSY 2:
FUEGO EN SIBERIA
Por Marini y Smolderen.
Cartoné. 56 pág. Color.
2100 pts.

-EL HOMBRE DE LAS NIEVES
Por Manara.
Rústica. 52 pág. Color.
1450 pts.

-CORTO MALTÉS 22: LEOPARDOS
Último número.
Por Hugo Pratt.
Prestigio. 40 pág. B/N.
650 pts.

USA

-SIN CITY: IDA Y VUELTA AL INFIERNO 1 (De 3)
Novedad.
Por Frank Miller.
Rústica. 96 pág. B/N.
1400 pts.

-JOKER/MASK 2 (De 2)
Por Bachs y Gilroy.
Prestigio. 48 pág. Color.
750 pts.

VÉRTIGO

-LA HORA BRUJA 2 (De 3)
Por Bachalo y Loeb.
Prestigio. 48 pág. 750 pts.

-PREDICADOR: ÁLAMO 2 (De 5)
Por Dillon y Ennis.
Prestigio. 48 pág. 750 pts.

-FLINCH 5
VVAA
Prestigio. 48 pág. 750 pts.

-NEIL GAIMAN: DÍAS DE MEDIANOCHE
Recopilación de historias dispersas para Vértigo.
Por Neil Gaiman y VVAA.
Prestigio. 96 pág. 1500.

REVISTAS

-PÍXEL 5
80 pág. Color. 995 pts.

-¡DIBUCÓMICS! 2
64 pág. Color. 495 ptas.

-¡DIBUS! 12
80 pág. Color. 495 ptas.

REEDICIONES

-MISTER BLUEBERRY: SOMBRAS SOBRE TOMBSTONE
Por Giraud.
Cartoné. 48 pág. Color.
1750 pts.

-SUEÑOS HÚMEDOS
Por Azpiri.
Rústica .48 pág. Color.
1250 pts.

-THE SANDMAN: PRELUDIOS Y NOCTURNOS.
Por Gaiman y VVAA
Prestigio.208 pág. Color.
2750 pts.

PLANETA DeAGOSTINI

WORLD CÓMICS

AMERICA´S BEST COMICS

-PROMETHEA 11
Por J. H: William III y Alan Moore.
24 pág. 250 pts.

-TOMORROW STORIES 6
Por VVAA y Alan Moore.
24 pág. 250 pts.

-TOP TEN 6
Por Gene Ha y Alan Moore
24 pág. 250 pts.

CLIFFHANGER

-CRIMSON 23
Por Ramos y Augustyn
24 pág. 250 pts.

EVENT COMICS

-ASH 7
Por Palmiotti y Quesada
24 pág. 250 pts.

-ASH ZERO
Novedad. Número único.
Por Palmiotti y Quesada
32 pág. 295 pts.

-PAINKILLER JANE ZERO
Novedad. Número único.
Por Palmiotti y Quesada
40 pág. 395 pts.

-PAINKILLER JANE/DARKCHYLDE
Novedad. Número único.
Por C. G. Jones y Augustyn.
24 pág. 250 pts.

IMAGE/TMP

-SAM & TWITCH 14
Último número.
Por Porticelli y Bendis.
24 pág. 250 pts.

-SPAWN 83
Por Capullo y Holguin.
24 pág. 250 pts.

LIAR COMICS

-MORE THANMORTAL 7
Por Firchow y Scott
24 pág. 250 pts.

STAR WARS

-STAR WARS:DARTH MAUL 2 de 2
Por Jan Duursema y Ron Marz.
Prestigio. 48 pág. 695pts.

TOP COW

-ASCENSION 6
Por David Finch.
24 pág. 250 pts.

-ARCANUM 6
Por Brandon Peterson.
24 pág. 250 pts.

-RISING STARS 5
Por Zanler y Straczynski
24 pág. 250 pts.

-SPIRIT OF TAO 6
Por Billy Tan y D. Tron.
24 pág. 250 pts.

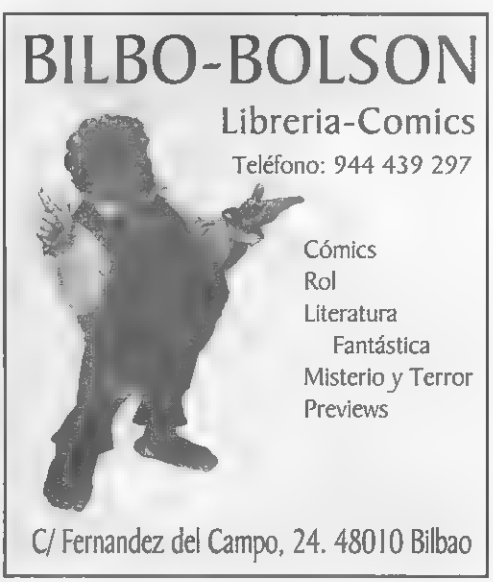
-WITCHBLADE 17
Por Turner y Cristina Z.
24 pág. 250 pts.

-THE DARKNESS 7
Por Benitez y Wohl
32 pág. 250 pts.

-FATHOM 7
Por Turner y O'Neill
24 pág. 250 pts.

WILDSTORM

-MR. MAJESTIC 5
Por McGuiness y Casey
24 pág. 250 pts.



-PLANETARY/AUTHORITY
Novedad. Número único.
Por Jimenez y Ellis
48 pág. 450 pts.

-AUTHORITY 11
Por Hitch y Ellis.
24 pág. 250 pts.

-WILDCATS VOL III 13
Por SeanPhillips y Casey.
24 pág. 250 pts.

FORUM

LÍNEA X-MEN

-GAMBITO VOLII 16
Último número.
Por Paquette y Nicieza.
24 pág. 250 pts.

-GENERACIÓN MUTANTE 11
Comienza la etapa de Ellis.
72 pág. 595 pts.

-LOBEZNO 60
Por Steve Sckroce.
24 pág. 250 pts.

-LA PATRULLA X 60
Por Tom Raney y Alan Davis
24 pág. 250 pts.

-PATRULLA X: LOS AÑOS PERDIDOS 5
Por John Byrne.
24 pág. 250 pts.

-UNIVERSO X 11
72 pág. 595 pts.

-X MEN 60
Con la vuelta de Claremont
Por Yu y Claremont
40 pág. 395pts.

-X MEN COLECCIONABLE 22-25
Incluye la miniserie de Lobezno de Frank Miller y Claremont.
80 pág. 495pts.

LINEA SPIDERMAN

-SPIDERMAN VOL III 19
80 pág. 595pts.

-SPIDERMAN ESPECIAL 2001
Por Klaus Janson y McKie.
48 pág. 395 pts.

-SPIDERWOMAN 12
Por Bart Sears y Byrne
24 pág. 250 pts.

-SPIDERGIRL 9
Por Oliffe y De Falco
24 pág. 250 pts.

LÍNEA EXCELSIOR

-BIBLIOTECA MARVEL LOS 4 FANTÁSTICOS 27
160 pág.750 pts. B/N

-BIBLIOTECA MARVEL LOS VENGADORES 27
Incluye la saga de Korvac.
160 pág.750 pts. B/N

-BIBLIOTECA MARVEL NOVA 2
Por Buscema y Wolfman.
160 pág.750 pts. B/N

-SELECCIONES MARVEL 15
Saga de Marvel Team Up
Por Sal Buscema y Matlo.
112 pág. 995pts.

-SPIDERMAN DE JOHN ROMITA 27
Por Romita Sr. y Stan Lee.
40 pág. 395 pts.

-SPIDERMAN DE JOHN ROMITA ESP. PRIMAVERA
Por Romita Sr. y Stan Lee.
64 pág.

LÍNEA HEROES MARVEL

-LOS 4 FANTÁSTICOS 30
Por Larroca y Claremont.
24 pág. 250 pts.

-CAPITÁN MARVEL 5
Por Chriscross y David.
24 pág. 250 pts.

-THOR VOL IV 24
Por Romita Jr. y Jurgens.
24 pág. 250 pts.

-THUNDERBOLTS 39
Por Bagley y Nicieza.
24 pág. 250 pts.

-VENGADORES VOL III 29
Por Pérez y Busiek.
24 pág. 250 pts.

-VENGADORES: HOMBRE MARAVILLA & LA BESTIA
Por Bagley y Stern.
Incluye los 3 números USA.

MANGA

-DIGIMON: EL CÓMIC 8 Y 9
24 pág. Color. 295 pts.

-SOMOS CHICOS DE MENTA 5
Por Wataru Yoshizumi
64 pág. B/N. 395 pts.

-I´S 23
Por Masakazu Katsura
96 pág. B/N. 595 pts.

-BIBLIOTECA DRAGON BALL 41- 42
200-240 pág. B/N. 495 pts.

-POKÉMON FANBOOK 2
64 pág. 595 pts.

7 MONOS

-LOS REYES ELFOS: LA DONCELLA Y EL LOBO.
Número único
Por Víctor Santos
24 pág. B/N. 275 ptas.

SULACO EDICIONES

-PULP 2
VVAA

-CLAVOS ROJOS
Relato de Robert E. Howard ilustrado por Juan José RyP

-ESPÍRITU DEL LOBO
Autoconclusivo.
Por Loren Lorente, Siku y El Torres.

-MONIQUE Y DENISSE
Por Juan José RyP

EEUU o el Predicador

Predicador comenzó como una gamberrada, una gamberrada inglesa. Un vacile sobre lo que suponemos es tabú en los USA: religión, sexo, violencia (o más bien reírse de la violencia), la mitología del western, incluso se metía con la sacrosanta institución familiar (más importante para los **Bush y Cía**. que para los **Aznar** de toda la vida).

Más allá de que la obra esté bien contada (que lo está), que enganche (lo hace) o que haya más tela para cortar de la que parece (haberla hayla), la obra ofrece también una mirada al mito norteamericano desde Europa.

La mirada de **Ennis** a America es la de todos los europeos. Es una mirada en principio irónica, de superioridad. Nosotros somos los poseedores de la cultura verdadera.

Creo que va quedando clara la imagen que tenemos de los americanos.... Tipejos incultos, enganchados a la televisión, armados, partidarios de la pena de muerte, devoradores de comida basura... Una cultura no sólo fácil de parodiar, sino necesariamente parodiable. En Predicador Ennis no hace sino lo que a todos nos gustaría, ridiculizar a los USA.

Hasta aquí todo correcto, el problema es que poco a poco las cosas parecen ir cambiando. Lo que al principio era cachondeito fino (o no muy fino), pasa luego a convertirse en parte necesaria de una trama que se vuelve cada vez más seria. Es más, no hace falta fijarse demasiado para comprobar que lo que realmente desprende la obra de Ennis es profunda admiración a la mitología del western. Es un homenaje explícito a **Wayne** y también a **Clint Eastwood**, pero sobre todo a los poetas de la amistad viril, a **Ford** y **Hawks**. Y lo peor de todo es que los lectores europeos entramos al trapo. Al final nos quedamos con una historia de amor eterno "*nos querremos hasta el fin del mundo*" y sobre todo con la cuestión de la amistad entre Custer y Cassidy. Nos creemos la mitología western, nos gusta ver al santo de los asesinos disparando los revólveres sin necesidad de cargarlos jamás, el reencuentro de Custer y su madre... al final todo lo que citábamos como parodia acaba siendo tratado de modo casi reverencial: la familia, la violencia, el western... por mucho humor que meta no es necesario espigar mucho para comprender que son valores (si se les puede llamar así) profundamente respetadas en la obra.

Le pasa lo que a todos, nos gusta reírnos de ellos, pero todos querríamos ser Eastwood y Wayne.

Despreciamos a los americanos, pero los mitos que más profundamente amamos, con los que nos hemos criados son suyos: en cine, en cómic, música, literatura, televisión...

Ennis, sin pretenderlo, nos a descrito un poco a todos.

Por qué nos comportamos así por qué esta ambivalencia hacia los yanquis. Tal vez sepamos que han ganado esta guerra y todo sea una mezcla de envidia, complejo de inferioridad y mecanismo de defensa.

"la mezcla entre pulp fiction y hellblazer . . ."

UNKNOWN ARMIES

EL JUEGO DE ROL DE HORROR TRASCENDENTAL Y ACCIÓN FURIOSA
CREADO POR GREG STOLZE & JOHN TYNES

edge
unleash your mind
WWW.EDGEENT.COM

ATLAS GAMES
WWW.ATLAS-GAMES.COM

Unknown Armies es ™ y © 2000 Greg Stolze y John Tynes. Todos los derechos reservados.
Utilizado por Trident Inc. d/b/a Atlas Games y Edge Entertainment con permiso.
El símbolo amarillo es © 1986 Kevin A. Ross, utilizado con permiso. La ilustración es de Richard Pace.

La Leyenda de la Piedra Oscura I

El Asesino Invisible

Próximamente una aventura para D&D

d20 system

altergames

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.